

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Тольятти  
«Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 70»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБУ «Школа № 70»

Протокол №10 от 31.05.2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ «Школа № 70»

О.Б.Жигулевцева

Приказ №24-пу от 02.06.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТАЙНЫ РУССКОГО ЯЗЫКА»**

Направленность: социально-гуманитарная

Возраст: 15-18 лет (9-11 классы)

Срок реализации: 3 года

Составитель:

Абрамова Р.М., учитель русского языка и литературы

**Тольятти, 2023**

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ «ТАЙНЫ РУССКОГО ЯЗЫКА», 9-11 КЛАССЫ

## **Цели программы:**

- углубление и систематизация знаний о принципах русской орфографии, пунктуации, синтаксиса, об особенностях построения текста;
- развитие коммуникативно-речевой культуры;
- расширение общелингвистического и культуроведческого кругозора учащихся.

## **Задачи программы:**

- закрепить и расширить знания учащихся об орфографических, пунктуационных и синтаксических нормах русского языка, о тексте, совершенствуя в то же время навыки конструирования текстов различных жанров,
- продолжить формирование навыков письменной речи и совершенствование общеучебных умений: обобщать, сравнивать, классифицировать, анализировать, оценивать;
- закрепить формирование языковой и лингвистической компетенций;
- продолжить формирование навыков работы с научно-популярной и справочной литературой, навыков самостоятельного сбора, анализа и классификации материала;
- совершенствовать умение читать и понимать общее содержание текстов разных функциональных стилей,
- углубить навык нахождения изобразительных средств языка и умения объяснять их роль в тексте,
- продолжить развитие речевой культуры учащихся.

**Актуальность** выбора данного курса обусловлена тем, что учащимся необходимо максимально успешно овладеть ключевыми языковыми и речевыми компетенциями; данный курс позволяет уделить особое внимание работе над орфографией, пунктуацией и грамматикой, а также работе с текстом, ряд тем дается шире и глубже, чем в школьной программе.

**Материально-техническое обеспечение:** учебный кабинет, парты, стулья, ноутбук, проектор.

**Срок реализации:** 3 года.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ТАЙНЫ РУССКОГО ЯЗЫКА», 9-11 КЛАССЫ

**Личностными результатами** являются:

1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к

родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

**Метапредметными результатами** являются:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

**аудирование и чтение:**

– использование разных видов чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;

– извлечение необходимой информации из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, в том числе словарями различных типов, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

– овладение основными приемами информационной переработки устного и письменного текста, а также приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;

– овладение умением сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

**говорение и письмо:**

– способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

– умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

– создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в социально-культурной, учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), деловой сферах общения; редактирование собственных текстов;

– способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

– владение различными видами монолога и диалога;

– соблюдение основных правил орфографии и пунктуационных норм современного русского литературного языка;

– способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

– соблюдение норм речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

– использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и

повседневной жизни для:

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- углубления лингвистических знаний, расширения кругозора в области филологических наук и получения высшего филологического образования;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- увеличения продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке через наблюдение за собственной речью;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности, использования языка для самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- удовлетворения познавательных интересов в области гуманитарных наук;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

***Предметными результатами*** являются:

- 1) различать стилистическую окраску средств связи и правильно их употреблять в зависимости от стиля речи;
- 2) строить связное аргументированное высказывание на лингвистическую тему по материалу, изученному на уроках русского языка;
- 3) писать сочинение на литературоведческую тему по изученному произведению;
- 4) писать сочинение на свободную тему в разных жанрах и стилях речи;
- 5) различать разговорную речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы;
- 6) определять тему, тип и стиль речи, анализировать структуру и языковые особенности текста;

7) осуществлять речевой самоконтроль, оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их, совершенствовать и редактировать собственные тексты.

8) знать функции языка; основные сведения о лингвистике как науке, роли старославянского языка в развитии русского языка, формах существования русского национального языка, литературном языке и его признаках; системное устройство языка, взаимосвязь его уровней и единиц;

9) иметь понятие о языковой норме, ее функциях, современных тенденциях в развитии норм русского литературного языка; компонентах речевой ситуации; основных условиях эффективности речевого общения; основных аспектах культуры речи; требованиях, предъявляемых к устным и письменным текстам различных жанров в учебно-научной, обиходно-бытовой, социально-культурной и деловой сферах общения;

10) уметь проводить различные виды анализа языковых единиц; языковых явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию;

11) проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов;

12) оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

13) объяснять взаимосвязь фактов языка и истории, языка и культуры русского и других народов.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ТАЙНЫ РУССКОГО ЯЗЫКА», 9-11 КЛАССЫ**

### **9 КЛАСС**

#### **1. Стилистический и типологический анализ текста. (10 часов).**

Текст. Характерные признаки связного текста в рассказе А.П.Чехова «Тоска».

Тема и основная мысль текста.

Выделение микротем в рассказе И.А.Бунина «Танька».

Способы связи в тексте. (На основе рассказов К.Г.Паустовского)

Средства связи между частями текста.

Лексические, морфологические, синтаксические средства организации текста.

Стили речи. Акцентологические нормы.

Типы речи. Функционально-смысловые типы речи.

#### **2. Лингвистический анализ текста. (23 часа).**

Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие описание и рассуждение. Анализ изобразительно-выразительных средств, оформляющих описание и рассуждение в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Анализ лексики: многозначные слова, переносное значение слова, синонимы, антонимы, лексика ограниченного употребления, фразеологизмы в поэзии В.В.Маяковского.

Контекстные синонимы. Контекстные антонимы.

Фонетические средства выразительности: аллитерация, ассонанс, благозвучие (эвфония), диссонанс, звукопись. (По произведениям В.Высоцкого)

Лексически – поэтические тропы: метафора, синекдоха, ирония, гиперболо, литота, олицетворение, эпитет, аллегория, перифраза, художественный символ, паронимы - в творчестве поэтов начала 20 века.

Стилистические фигуры: градация, антитеза, оксюморон, лексический повтор, анафора, эпифора, параллелизм, эллипсис, умолчание, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, синтаксические конструкции. (По произведениям С.А. Есенина и А.А.Блока).

#### **Итоговые занятия. (1 час).**

Лингвистическая игра «Русский язык без границ».

## **10 КЛАСС**

### **Орфография в советской поэзии (22 часа).**

#### **1. Понятие о принципах написаний (2 часа).**

#### **2. Принципы русской орфографии. Систематизация орфографических правил (2 часа).**

Продолжение работы по систематизации и обобщению орфографических правил. Морфемный принцип: правописание корней, правописание на стыке приставки и корня, правописание приставок, правописание суффиксов, правописание окончаний. (По пьесе А.Н.Островского «Гроза»).

Фонетический принцип; исторический принцип; подбор правил, объединение их в блоки на основе принципа написания. (Работа с интернет-источниками).

#### **3. Морфемный принцип – основной принцип русской орфографии (2 часа).** Систематизация орфографических правил. (Работа с интернет-источниками).

#### **4. Правописание корней (2 часа).**

Орфограммы №1,2 в романе И. С. Тургенева « Отцы и дети».

Соревнование по типу «Кто больше?» Анализ записанных слов.

#### **5. Правописание приставок (2 часа).**

Слова с неизменяемыми приставками в рассказах Л.Н.Толстого.

Основные правила написания изменяемых приставок. (По рассказам Л.Н.Толстого).

#### **6. Правописание окончаний существительных, прилагательных, причастий, глаголов (2 часа).**

Повторение склонений изменяемых частей речи с использованием притчи Л.Н.Толстого «Чем люди живы».

Повторение спряжений глаголов (По произведениям В.В.Маяковского)

#### **7. Правописание суффиксов существительных и прилагательных (2 часа).**

Суффиксы существительных в словах произведения А.И. Солженицына «Матренин двор».

Суффиксы прилагательных в словах произведений М.Ю. Лермонтова.

#### **Образование глагольных форм. Правописание суффиксов причастий и деепричастий (2 часа).**

Две глагольные основы в произведениях Л.Н. Толстого

Суффиксы причастий и деепричастий.

#### **8. Правописание наречий(2 часа).**

Повторение правил о правописании наречий с использованием поэзии С.А. Есенина.

Правила слитного, отдельного и дефисного написания наречий (по материалам интернет-источников).

**9. Слитные, отдельные, дефисные написания в произведениях В.В.Маяковского. (2 часа).**

**10. Фонетический и традиционный принципы написаний(2 часа).**

Формулирование правил на основе фонетического и традиционного принципов написания; повторение правописания омонимичных форм разных частей речи. (По произведениям В. В. Маяковского).

**Пунктуация в советской поэзии (12 часов).**

**12. Принципы русской пунктуации. Отделительные знаки(2 часа).**

Знаки конца предложения в произведениях В.В. Маяковского.

Знаки для случаев сгущения вопросительных, восклицательных предложений, умолчания в произведениях В.В. Маяковского.

**13. Разделительные знаки в простом и сложном предложениях. (2 часа).**

Повторение. Знаки препинания при однородных членах предложения в произведениях Н.В.Гоголя.

**14. Выделительные знаки. Обособленные члены предложения(2 часа).**

Двоеточие в простом и сложном предложениях (по материалам интернет-источников).

**15. Выделительные знаки при вводных и вставных компонентах и обращении(2 часа).**

Тире в простом и сложном предложениях в поэзии А.Ахматовой.

**16. Авторские знаки как выразительное средство(2 часа).**

Авторские знаки в лирике М. Цветаевой, А. Вознесенского, И. Бродского и других поэтов.

**17. Правописание омонимичных форм разных частей речи (2 часа).**

Правописание омонимичных форм разных частей речи ( по материалам интернет-источников).

## **11 КЛАСС**

**Простое предложение по литературным произведениям (20 часов).**

**1. Понятие о предложении. Многоаспектная характеристика простого предложения. ( По произведениям М.А.Булгакова) (2 часа)**

Предложение с точки зрения его структуры (модели). Семантические признаки предложения. Понятие о предикативности как об основном признаке предложения. Коммуникативные признаки предложения. Понятие об актуальном членении и его текстообразующей функции. Роль порядка слов в определении структуры и семантики простого предложения. Типы русской интонации.

Предложение и словосочетание. Словосочетание и второстепенные члены предложения. Синтаксически нечленимые словосочетания в роли одного члена предложения. Анализ лирического текста.

**2. Изучение структуры простого предложения. Трудные случаи использования разных типов сказуемого в произведениях А.А.Блока (2 часа)**

Наличие предикативной основы – главный признак простого предложения. Особенности связи сказуемого с подлежащим. Трудные случаи определения сказуемого. Неглагольные связочные компоненты составных глагольных сказуемых. Типы именных связок. Сложное сказуемое.

Приёмы определения сказуемых в трудных случаях. Тренировочные и исследовательские упражнения.

### **3. Трудные случаи определения составных сказуемых в произведениях А.А. Блока (2 часа)**

Анализ текстов, содержащих трудные случаи выделения составных глагольных и составных именных сказуемых.

### **4. Главные члены предложения, выраженные фразеологизмами в баснях И.А. Крылова. (2 часа)**

Фразеологизмы разной структуры в роли главных членов предложения. Трудности работы с фразеологическими сочетаниями. Трудности работы со словосочетаниями первичного уровня фразеологизации.

Приёмы расчленения фразеологизованных членов предложения и компонентов свободных словосочетаний.

### **5. Состав простого предложения и тип речи (текста). Изучение семантики предложения как основы синтаксической синонимии в творчестве К.Г. Паустовского. (2 часа)**

Семантические типы простого предложения: бытийные, квалификативные, оценочные, состояния, активного действия. Семантические типы простого предложения как основа для синтаксической синонимии.

Связь семантических типов с описанием и повествованием. Анализ текстов разных типов.

### **6. Неполное предложение как экспрессивное синтаксическое средство в творчестве А. А. Блока. (2 часа)**

Трудные случаи определения неполного предложения. Роль неполного предложения в художественном тексте. Эллиптические предложения. Виды неполных предложений, формирующих прерванный текст.

Анализ прозаического и лирического текста.

### **7. Синтаксические средства создания прерывистого текста: неполные предложения, энтимемы разных видов, именительный представления, парцелляция в творчестве В. В. Маяковского. (2 часа)**

Энтимем как средство выражения медитативного рассуждения в русской лирике и прозе. Отрыв члена предложения как экспрессивное средство. Роль именительного представления в художественном тексте.

Роль парцелляции в художественном тексте. Парцелляция как черта индивидуального стиля.

### **8. Синкретичные второстепенные члены предложения. (по материалам интернет-ресурсов) (2 часа)**

Синкретизм (многозначность). Грамматические основы синкретизма. Смысловые и грамматические вопросы. Разновидности синкретичных определений и дополнений. Разновидности синкретичных обстоятельств. Понятие о переходности. Функциональные омонимы и их синтаксические функции. Роль синкретизма в художественном тексте.



Инфинитив в роли главных и второстепенных членов предложения. Трудные случаи определения приложения.

**9. Осложнение простого предложения как экспрессивное синтаксическое средство. (по материалам интернет-ресурсов). (2 часа)**

Осложнения простого предложения. Полупредикативные и неполупредикативные обособленные члены предложения. Синонимия простых предложений с обособленными определениями и обстоятельствами и сложными предложениями. Функции разделительных и выделительных знаков препинания

Уточняющие и поясняющие члены предложения. Вводные и вставные компоненты, их художественная роль в тексте. Обращение как синтаксическое экспрессивное средство.

**10. Однородные и обособленные члены предложения как экспрессивное средство синтаксиса в творчестве В. В. Маяковского. (2 часа)**

Сгущение однородных членов предложения в лирическом тексте как экспрессивное средство. Анализ стихотворений.

Сгущение обособленных определений и обстоятельств как экспрессивное средство. Анализ прозаических текстов.

**Сложное предложение в литературных произведениях (14 часов).**

**11. Типология и анализ сложного предложения. ( по материалам интернет-ресурсов). (2 часа)**

Система сложных союзных и бессоюзных предложений. Синонимия в системе сложных предложений. Синонимия в системе сложных и простых предложений.

Роль союзов в типологии сложносочинённых и сложноподчинённых предложений.

**12. Предложения, переходные между простыми и сложными, сложными союзными и бессоюзными в творчестве М.А.Булгакова. (2 часа)**

Трудные случаи типологии предложений. Предложения, содержащие однородные сказуемые разных типов. Предложения со сравнительными оборотами.

Предложения, включающие подчинительный союз и одно сказуемое. Сложные предложения с частицами в связующей функции. Предложения, совмещающие признаки сочинения и подчинения.

**13. Период как средство экспрессивного синтаксиса по творчеству В.В.Маяковского. (2 часа)**

Период как экспрессивное синтаксическое средство.

Разные структуры периода: многокомпонентное сложноподчинённое предложение с однородными препозитивными придаточными, простое предложение, осложнённое рядами однородных членов.

**14. Синтаксический разбор многокомпонентного сложного предложения с разными типами связи (по материалам интернет-ресурсов). (2 часа)**

Трудности анализа многокомпонентного сложного предложения с разными типами связи. Понятие о смысловой части МСП и о ведущей связи в нём. Закономерности вычленения ведущей связи в многокомпонентном сложном предложении с разными типами связи.

Многокомпонентное сложное предложение с разными типами связи как художественное средство в лирических и прозаических произведениях.

**15. Предложения с несобственно-прямой речью по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». (2 часа)**

Несобственно-прямая речь как одно из основных средств выражения многоплановости, многоголосия повествования в художественном тексте. Несобственно-прямая речь как средство самохарактеристики персонажа.

Выделение авторской речи и речи персонажа в речевом потоке.

**16. Принципы русской пунктуации в произведениях М.А.Шолохова. (2 часа)**

Структурный и семантический принципы русской пунктуации. Функции знаков препинания и систематизирование основных пунктуационных правил.

Систематизация знаков препинания в простом предложении. Систематизация знаков препинания в сложном предложении. Трудные случаи пунктуации. Знаки препинания при цитатах. Варианты пунктуации.

**17. Авторские знаки в поэзии М.Цветаевой. (2 часа)**

Авторские знаки как один из способов актуализации, акцентирования смысловых фрагментов предложения. Авторские знаки как признак индивидуального стиля. Авторские знаки препинания в прозаических произведениях.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

**9 КЛАСС**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем и разделов</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Стилистический и типологический анализ текста. 10 часов.</b>		
1	Текст. Характерные признаки связного текста в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	1
2	Тема и основная мысль текста.	1
3-4	Выделение микротем в рассказе И.А.Бунина «Танька».	2
5-6	Способы связи в тексте. (На основе рассказов К.Г.Паустовского)	2
7	Средства связи между частями текста.	1
8	Лексические, морфологические, синтаксические средства организации текста. Стили речи. Акцентологические нормы.	1
9-10	Типы речи. Функционально-смысловые типы речи.	2
<b>Лингвистический анализ текста. 23 часа.</b>		
11-12	Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие описание и рассуждение в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	2
13-14	Анализ изобразительно-выразительных средств, оформляющих описание и рассуждение.	2
15-17	Анализ лексики в поэзии В.В.Маяковского	3
18-20	Контекстные синонимы. Контекстные антонимы.	3
21-23	Фонетические средства выразительности по произведениям В.	3

	Высоцкого	
24-28	Лексически – поэтические тропы в творчестве поэтов начала 20 века.	5
29-33	Стилистические фигуры по произведениям С.А. Есенина и А.А.Блока.	5
<b>Итоговые занятия. 1 час.</b>		
34	Лингвистическая игра «Русский язык без границ».	1
	<b>Всего за год</b>	<b>34 часа</b>

## 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
<b>Орфография в советской поэзии (22 часа).</b>		
1-2.	Понятие о принципах написаний.	2
3-4	Принципы русской орфографии. Систематизация орфографических правил.	2
5-6	Морфемный принцип – основной принцип русской орфографии.	2
7-8.	Правописание корней.	2
9-10	Правописание приставок.	2
11-12	Правописание окончаний существительных, прилагательных, причастий, глаголов.	2
13-14	Правописание суффиксов существительных и прилагательных.	2
15-16	Образование глагольных форм. Правописание суффиксов причастий и деепричастий.	2
17-18	Правописание наречий.	2
19-20.	Слитные, отдельные, дефисные написания слов в произведениях В.В.Маяковского.	2
21-22	Фонетический и традиционные принципы написаний.	2
<b>Пунктуация в советской поэзии. 12 часов.</b>		
23-24.	Принципы русской пунктуации. Отделительные знаки препинания.	2
25- 26	Разделительные знаки в простом и сложном предложениях.	2
27-28.	Выделительные знаки. Обособленные члены предложения.	2
29-30.	Выделительные знаки при вводных и вставных компонентах и обращении.	2
31-32.	Авторские знаки в лирике М. Цветаевой, А. Вознесенского, И. Бродского и других поэтов.	2
33-34	Правописание омонимичных форм разных частей речи.	2
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

## 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
<b>Простое предложение по литературным произведениям. 20 часов.</b>		
1-2.	Многоаспектная характеристика простого предложения по произведениям М.А.Булгакова.	2
3-4.	Трудные случаи использования разных типов сказуемого в произведениях А.А.Блока.	2
5-6.	Трудные случаи определения составных сказуемых в произведениях А.А. Блока.	2
7-8.	Главные члены предложения, выраженные фразеологизмами в баснях И.А. Крылова.	2
9-10.	Изучение семантики предложения как основы синтаксической синонимии в творчестве К.Г.Паустовского.	2
11-12.	Неполное предложение как экспрессивное синтаксическое средство в творчестве А.А.Блока.	2
13-14.	Синтаксические средства создания прерывистого текста в творчестве В.В.Маяковского.	2
15-16.	Синкретичные второстепенные члены предложения (по материалам Интернет-ресурсов).	2
17-18.	Осложнение простого предложения как экспрессивное синтаксическое средство (по материалам Интернет-ресурсов.)	2
19-20.	Однородные и обособленные члены предложения как экспрессивное средство синтаксиса в творчестве В. В. Маяковского.	2
<b>Сложное предложение в литературных произведениях. 14 часов.</b>		
21-22.	Типология и анализ сложного предложения (по материалам интернет-ресурсов).	2
23-24.	Предложения, переходные между простыми и сложными, сложными союзными и бессоюзными в творчестве М.А.Булгакова.	2
25-26.	Период как средство экспрессивного синтаксиса по творчеству В.В.Маяковского.	2
27-28.	Синтаксический разбор многокомпонентного сложного предложения с разными типами связи ( по материалам интернет-ресурсов)	2
29-30.	Предложения с несобственно-прямой речью по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	2
31-32	Принципы русской пунктуации в произведениях М.А. Шолохова.	2
33-34	Авторские знаки в поэзии М. Цветаевой.	2
<b>Итого</b>		<b>34</b>