

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти
«Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 70»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБУ «Школа № 70»

Протокол № 9 от 20.05.2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ «Школа № 70»
О.Б. Жигулевцева
Приказ № 26-пу от 03.06.2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК»**

Направленность: социально-гуманитарная

Возраст: 11-18 лет (5-11 классы)

Срок реализации: 7 лет

Составитель:

Абрамова Р.М., учитель русского языка и литературы

Федотова Е.А., учитель русского языка и литературы

Тольятти, 2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК»
5-11 КЛАССЫ**

Цели программы:

- углубление и систематизация знаний о трудных случаях изучения орфографии, грамматики и пунктуации;
- развитие коммуникативно-речевой культуры;
- расширение общелингвистического и культуроведческого кругозора учащихся.

Задачи программы:

- овладение основными орфографическими, грамматическими и пунктуационными нормами русского литературного языка;
- расширение знаний учащихся о тексте, совершенствуя в то же время навыки конструирования текстов различных жанров;
- совершенствование общеучебных умений: обобщать, сравнивать, классифицировать, анализировать, оценивать;
- формирование, закрепление языковой и лингвистической компетенций;
- формирование навыков работы с научно-популярной и справочной литературой, навыков самостоятельного сбора, анализа и классификации материала;
- совершенствование умения читать и понимать общее содержание текстов разных функциональных стилей;
- углубить навык нахождения изобразительных средств языка и умения объяснять их роль в тексте;
- развитие речевой культуры учащихся.

Актуальность выбора данного курса обусловлена тем, что в программе по русскому языку в основном рассматриваются базовые правила орфографии, грамматики и пунктуации, а использование исключений из правил изучаются не в полном объёме; данный курс позволяет уделить обучающимся особое внимание работе над орфографией, пунктуацией и грамматикой, а также работе с текстом, ряд тем дается шире и глубже, чем в школьной программе.

Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет, парты, стулья, ноутбук, проектор.

Срок реализации: 7 лет.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА
«ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК»
5-11 КЛАССЫ**

Личностными результатами являются:

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных,

творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметными результатами являются:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

– адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);

– владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим, рефератным и др.) текстов разных стилей и жанров;

– извлечение необходимой информации из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, в том числе словарями различных типов, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

– овладение основными приемами информационной переработки устного и письменного текста, а также приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;

– умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

– способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

– умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

– способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

– владение различными видами монолога и диалога;

– соблюдение основных правил орфографии в процессе письменного общения;

– способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

– способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения

ее содержания, языкового оформления; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

– создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в социально-культурной, учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), деловой сферах общения; редактирование собственных текстов;

– соблюдение норм речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

– использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для:

– осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

– углубления лингвистических знаний, расширения кругозора в области филологических наук и получения высшего филологического образования;

– совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

– увеличения продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке через наблюдение за собственной речью;

– развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности, использования языка для самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

– удовлетворения познавательных интересов в области гуманитарных наук;

– самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;

– умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметными результатами являются:

1) опознавать орфограммы и пунктограммы в соответствии с изученными правилами;

2) различать самостоятельные части речи (существительное, глагол, прилагательное, числительное, наречие, слово категории состояния) по совокупности признаков и аргументированно доказывать принадлежность слова к той или иной части речи;

3) различать и правильно интонировать предложения, различные по цели высказывания и по эмоциональной окраске;

4) строить тексты разных типов речи, учитывая при их создании роль изученных частей речи; при построении текстов разных типов учитывать стилистические характеристики слов, относящихся к разным частям речи;

5) аргументированно доказывать принадлежность слова к той или иной части речи, строя тексты-рассуждения; соблюдать литературные нормы употребления различных частей речи в устной и письменной формах речи;

6) слышать и различать звуки, различать звуки и буквы;

7) в соответствии с принятыми нормами обозначать звуки речи на письме;

8) пользоваться словарями;

9) подбирать синонимы и антонимы к слову в предложении и словосочетании;

10) выявлять в контексте смысловые и стилистические различия синонимов; использовать морфологические синонимы;

11) производить (выборочно) лексический разбор слова;

12) совершенствовать текст, устраняя неоправданное повторение слов;

13) самостоятельно строить высказывание;

14) производить морфемный и морфологический разбор изученных частей речи;

15) заменять причастные и деепричастные обороты придаточными предложениями и наоборот;

16) использовать местоимения, наречия, союзы, частицы для связи фрагментов текста.

17) произносить предложения с правильной интонацией с учётом знаков препинания, находить смысловой центр предложения;

18) правильно ставить и объяснять знаки препинания на изученные правила;

19) находить грамматическую основу простого предложения;

20) различать основные типы сказуемого;

21) различать виды второстепенных членов предложения;

22) определять многозначные члены предложения;

23) использовать синонимику согласованных и несогласованных определений;

24) различать виды односоставных предложений, правильно использовать их в речи;

25) правильно строить предложения с однородными и обособленными членами;

26) изменять предложения с однородными членами, обособленными членами, синонимическими конструкциями;

27) правильно интонировать простые осложнённые предложения;

28) анализировать и строить тексты всех типов, учитывая художественно-выразительные возможности изученных синтаксических единиц;

29) различать стилистическую окраску средств связи и правильно их употреблять в зависимости от стиля речи;

30) строить связное аргументированное высказывание на лингвистическую тему по материалу, изученному на уроках русского языка;

писать сочинение на литературоведческую тему по изученному произведению;

31) писать сочинение на свободную тему в разных жанрах и стилях речи;

32) различать разговорную речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы;

33) определять тему, тип и стиль речи, анализировать структуру и языковые особенности текста;

34) осуществлять речевой самоконтроль, оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их, совершенствовать и редактировать собственные тексты;

35) знать функции языка; основные сведения о лингвистике как науке, роли старославянского языка в развитии русского языка, формах существования русского национального языка, литературном языке и его признаках; системное устройство языка, взаимосвязь его уровней и единиц;

36) иметь понятие о языковой норме, ее функциях, современных тенденциях в развитии норм русского литературного языка; компонентах речевой ситуации; основных условиях эффективности речевого общения; основных аспектах культуры речи; требованиях, предъявляемых к устным и письменным текстам различных жанров в учебно-научной, обиходно-бытовой, социально-культурной и деловой сферах общения;

37) уметь проводить различные виды анализа языковых единиц; языковых явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию;

38) проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов;

39) оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

40) объяснять взаимосвязь фактов языка и истории, языка и культуры русского и других народов.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК» 5-11 КЛАССЫ

5 КЛАСС

1. Понятие о смыслообразующих и формообразующих морфемах. Орфограмма в рассказах для детей. (1 час)

2. Корень как основная морфема слова. Классификация корневых морфем в рассказах для детей. (12 часов)

Доверяй, но проверяй. Правописание корней с безударной гласной, проверяемой ударением, в рассказах для детей.

Запоминай и пиши правильно. Правописание корней с безударной гласной, не проверяемой ударением, в рассказах для детей.

От чего зависит написание гласных в корне слова? Лингвистический волейбол. Классификация и правописание корней с чередующимися гласными. Правописание корней с чередующимися гласными, зависящими от ударения (-гор-, -клон-, -твор-, -зар-).

Мы, как братья, неразлучны. Повторяем в игре правописание корней с чередующимися гласными, зависящими от последующих согласных. (-лаг-, -раст-, -скоч-).

«ИРА» правит миром. Лингвистический волейбол на правописание корней с чередующимися гласными, зависящими от суффикса А (-бер- и аналогичные, -кос-).

На значение гляжу- слово верно я пишу. Лингвистический волейбол на правописание корней с чередующимися гласными, зависящими от значения слов (-ровн-, -плов-, -мок-).

Чередование гласных О и Е с нулем звука. Беглые гласные в пословицах и поговорках.

Корни могут изменяться, но родными оставаться... Чередование согласных в корнях слов.

«Ошибкоопасные места» при написании согласных в корне слова.

Эти братья-близнецы! Двойные согласные в корне слова в русских народных сказках.

То я есть, то вновь пропал...Непроизносимые согласные в корне слова в русских народных сказках.

Шарады, анаграммы, кроссворды, ребусы, чайнворды.

3. Правописание приставок. Классификация приставок в русских народных сказках. (4 часа)

Загадочная приставка.

Как трудятся приставки? Приставки с позиционным написанием в русских народных сказках. Буквы А и О в приставках раз- (рас-) и роз- (рос-).

Приставки-труженицы. Правописание приставок на -з/-с. Лингвистический волейбол на правописание на стыке приставки и корня.

Практикум по теме «Правописание приставок».

4. Употребление Ъ и Ь знаков в рассказах писателей Самарского края. (5 часов)

Знакомьтесь: Ъ и Ь. Правописание разделительных Ъ и Ь знаков в русских народных сказках.

Что смягчает Ь? Употребление Ь для обозначения мягкости согласных.

Дружба Ь с шипящими. Употребление Ь после шипящих.

Употребление Ь в глагольных формах.

5. Понятие об окончании в русских народных сказках. (7 часов)

Таинственное окончание. Буквы Е и И в окончаниях имен существительных.

Интерактивная игра «Окончания имен существительных»

Проверяем гласные в окончаниях имен прилагательных.

Игра-раскраска «Белоснежка» на тему «Правописание безударных личных окончаний глаголов».

Практикум «Правописание окончаний имен существительных, имен прилагательных, глаголов».

6. Правописание гласных после шипящих и Ц. (2 часа)

Что мы едим после Ц? Буквы И,У,А после шипящих и Ц. Буквы Е и О после шипящих и Ц.

7. Не жалею, не зову, не плачу (НЕ с глаголами). (1 час)

8. Слитно или раздельно? Правописание НЕ с глаголами. (1 час)

9. Итоговый урок-практикум «Хочу быть грамотным». (1 час)

6 КЛАСС

1. Нет той тайны, чтобы не была явна. (5 часов)

Решение филологических задач. Логогрифы. Шарады.

Метаграммы. Анаграммы. Лингвистические загадки. Лингвистические кроссворды.

Знакомство с жанром лимерика. Лимерики.

Игры с рифмой. Создание лимериков по школьной тематике.

2. Правописание приставок в русских народных сказках. (6 часов)

Правописание приставок ПРО- и ПРА-.

Что за ПРЕлесть эти ПРИставки! Лингвистический волейбол на правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-.

Какая гласная после приставки?

Опасные согласные в приставках. Приставки с позиционным написанием. Коварная приставка С-.

Их следует запомнить. Иноязычные приставки и их значение. Правописание иноязычных приставок.

3. Правописание сложных слов в русских народных сказках. (3 часа)

Правописание сложных слов. Соединительные гласные О и Е.

Как «Справиться со сложными словами»? Дефисное и слитное написание сложных прилагательных. Разграничение сложных имен прилагательных и словосочетаний.

Дефисное и слитное написание слов с ПОЛ- и ПОЛУ-.

4. Правописание суффиксов в русских народных сказках. (2 часа)

Суффиксы-труженики (Правописание суффиксов имен существительных (-ЕК-, -ИК-, -ЕЦ-, -ИЦ-, -ЫШК-, -УШК-, -ЮШК-, -ЧИК-, -ЩИК-)

Правописание суффиксов имен прилагательных (-СК-, -К-, -ЧИВ-, -ЛИВ-, -ЕВ-, -ИВ-, -ЕНЫК-, -ОНЫК-).

5. Правописание Н и НН в русских народных сказках. (3 часа)

Правописание Н и НН в сказочных именах существительных.

Сколько Н писать в кратких и полных формах имен прилагательных?

6. Правописание местоимений в русских народных сказках. (2 часа)

Правописание загадочных (неопределенных) местоимений.

Отрицаем все и вся! Правописание отрицательных местоимений.

7. Правописание глаголов в русских народных сказках. (1 час)

8. Орфограммы в глаголах в русских народных сказках. (5 часов)

МИЛАЯ и ЦЕЛУЮ. Правописание личных окончаний глаголов.

Употребление Ъ в глагольных формах.

Правописание суффиксов глаголов -ОВА- (-ЕВА-), -ЫВА- (-ИВА-), гласной перед ударным суффиксом -ВА-.

Правописание гласной перед суффиксом прошедшего времени –Л-.

Правописание гласных Е и И в переходных и непереходных глаголах.

9. Правописание НЕ с разными частями речи в русских народных сказках. (4 часа)

Игра “Где прячется ошибка?” Правописание НЕ с именами существительными.

Правописание НЕ с именами прилагательными.

Сочиняем сказку «Не с глаголами в стране невыученных уроков».

10. В гости к шипящим. В гостях у царевича Ц. (3 часа)

Правописание гласных Е и О после шипящих и Ц в корне слова.

Правописание гласных Е и О после шипящих и Ц в суффиксах разных частей речи.

Правописание гласных Е и О после шипящих и Ц в окончаниях разных частей речи.

11. Итоговая викторина «Грамотеи». (1 час)

7 КЛАСС

1. Введение. (1 час)

Язык и речь - чудо из чудес. Высказывания великих людей о русском языке. Пословицы и поговорки о родном языке. История некоторых слов.

2. Орфография в рассказах писателей Самарского края. (5 часов)

Правила по-нашему. Работа с некоторыми существующими правилами. Создание новых формулировок правил.

Этимология как необходимое явление в языке. Рассказ об этимологии – разделе языкознания, который исследует происхождение и историю развития слов. Запоминание и правильное написание трудных и не поддающихся проверке слов.

Если матрёшки не откликнулись...Нахождение внутри слов забавных матрёшек, которые помогут легко запомнить правописание. Но матрёшки живут не во всех словах. Как поступать в таких случаях? Лингвистические игры.

Ъ и Ъ – смягчение или разделение? Использование знаков в тексте. Конкурс-игра «Что там стоит?..»

Хитрый звук «йот». Роль его в речи и на письме. Работа с текстом.

3. Лексическая стилистика в рассказах писателей Самарского края. (7 часов)

Слова, похожие, но разные. Омонимы. Омофоны. Омографы. Омонимия в основе загадок. Различай и отличай. Употребление паронимов. Их отличия. Дидактические игры и упражнения.

Поиск нужного слова. Жаргоны, диалектизмы, использование историзмов и лексические неологизмы. Игра- конкурс «Кто больше?»

Многословие. Речевая избыточность и речевая недостаточность. Плеоназм. Скрытая тавтология. Сочинения-миниатюры «Весенняя симфония», «Песня весёлого ручейка».

Каламбур и многозначность. Знакомство с каламбуром, многозначностью. Лингвистические игры «Давайте поиграем».

Тайно слово родилось. Практическое занятие, определение, как рождаются слова.

«Происхождение слов». Лингвистические игры.

4. Грамматика. Морфология и синтаксис. Предложение в рассказах писателей Самарского края. (3 часа)

Проще простого или сложнее сложного. Составление предложений. Прямой порядок слов. Инверсия. Использование порядка слов в стилистических целях, для усиления выразительности речи. Актуальное членение.

Согласуй меня и помни. Составление текстов с согласованием названий городов, названий рек, озер, заливов и пр.. Согласование зарубежных республик, административно-территориальных единиц и астрономических названий.

5. Морфология. Наречие в рассказах писателей Самарского края. (5 часов)

Наречие как часть речи. Работа с деформированными текстами. Лингвистическое лото.

Образование бывает разным. Способы образования наречий. Решение лингвистических примеров и задач.

Разряд, становись в ряд! Разряды наречий. Употребление наречий в тексте. Кроссворды.

Узнай меня по суффиксу! Суффиксы наречий. Зависимость правописания от суффикса.

Наречия в загадках.

Некогда или никогда? Правописание не и ни в наречиях. Работа с текстом. Игра «Кто быстрее?»

6. Слова категории состояния в рассказах писателей Самарского края. (1 час)

Затруднительное состояние. Слова категории состояния: их виды и применение. Дидактические упражнения.

7. Предлог в рассказах писателей Самарского края. (2 часа)

Служу всегда, служу везде, служу я в речи и в письме. Роль предлога в речи и в тексте. Работа с текстом.

Употребь меня со словом. Конструкции с предлогом и без предлога. Различие предлогов в соответствии с присущими им значениями. Употребление предлогов с географическими объектами, при названиях островов, гор, местностей, транспортных средств.

8. Союз в рассказах писателей Самарского края. (2 часа)

То же, так же иль за то? Правописание союзов. Дидактические игры с союзами. Лингвистическая игра «Найди соответствие».

Соединю простое в сложное. Роль союзов в тексте. Построение текстов.

9. Частица в рассказах писателей Самарского края. (2 часа)

Уточню, укажу, на вопрос отвечу. Разряды частиц. Игры на внимание.

Не могу не знать = я знаю! Значение и роль частицы в тексте. Конкурс на восстановление деформированного текста.

10. Междометие в рассказах писателей Самарского края. (2 часа)

Будешь вежлив ты со мной. Слова вежливости, междометия. Создаём ребусы.

«Ку-ка-ре-ку: царствуй, лёжа на боку!» Звукоподражательные слова, их роль и употребление.

11. Культура речи в рассказах писателей Самарского края. (3 часа)

Заговори, чтоб я тебя увидел. Культура речи. Речевой этикет. Насыщенность и культура речи. Решение кроссвордов.

«Стильная речь». Функциональные разновидности языка, их особенности. Конкурс вежливых.

Типы речи или типы в речи. Работа с текстами, определение типов речи.

12. Итоговое занятие. (1 час)

8 КЛАСС

1. Основные понятия синтаксиса в произведениях А.С. Пушкина. (3 часа)

Что такое синтаксис? Типы синтаксической связи: сочинительная и подчинительная. Синтаксические средства связи: окончания, служебные слова, порядок слов, интонация. Синтаксические средства – знаки. Знаки в языке. Основные единицы синтаксиса: словосочетание и предложение. Синтаксис и пунктуация.

2. Знаки препинания в конце и в начале предложения в произведениях А.С. Пушкина. (31 час)

2.1 Знаки, прерывающие предложение. (3 часа)

Знаки препинания в конце предложения (обобщение изученного). Вопросительный и восклицательный знаки внутри предложения.

Многоточие в начале и внутри предложения. Многоточие в цитатах.

Точка при членении предложения.

2.2 Знаки препинания в простом предложении. (3 часа)

Тире между подлежащим и сказуемым (повторение и обобщение материала).

Запрет на постановку тире между подлежащим и сказуемым.

Тире в эллиптическом и неполном предложениях. Соединительное тире. Выделительное тире.

2.3 Знаки препинания при повторяющихся членах предложения. (3 часа)

Запятая при повторяющихся словах.

Запрет на запятую между двумя повторяющимися словами, из которых второе употреблено с отрицанием *не*, при повторении слова с частицей *так* для усиления смысла.

Дефисное написание повторяющихся слов.

2.4 Знаки препинания при однородных членах предложения. (5 часов)

Однородные члены, соединенные и не соединенные союзами (повторение и обобщение материала). Запрет на запятую между глаголами в одинаковой форме, в устойчивых выражениях.

Сочетания слов, которые не являются однородными членами.

Парцелляция однородных членов предложения и различных их комбинаций.

Двоеточие перед перечислением без обобщающего слова в деловой и научной речи.

Общая тенденция вытеснения двоеточия знаком тире.

2.5 Знаки препинания при обособленных членах предложения. (7 часов)

Обособленные и необособленные согласованные и несогласованные определения (повторение и обобщение материала).

Употребление запятой и тире при обособленных и необособленных приложениях.

Одиночное тире при приложениях.

Разные функциональные свойства обособленных и необособленных определительных оборотов.

Запрет на обособление определений, включенных в состав сказуемого; имеющих двойную синтаксическую связь; стоящих после отрицательных, неопределенных, указательных, определительных местоимений, образующих с ними единую интонационную группу.

Влияние в стихотворной речи на обособление -не обособление интонации произношения, ритма стиха.

Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными конструкциями, существительными, наречиями.

2.6 Знаки препинания при ограничительно-выделительных оборотах. (3 часа)

Знаки препинания при оборотах со значением включения, исключения и замещения.

Два значения оборота со словом *кроме*.

Оборот с предлогом *вместо*.

2.7 Знаки препинания при обращениях, междометиях, частицах, утвердительных, отрицательных и вопросительно-восклицательных словах. (3 часа)

Знаки препинания при обращениях, междометиях (повторение и обобщение материала).

Разграничение междометий и одинаково звучащих частиц.

Утвердительные и отрицательные слова, выделяющиеся запятой. Вопросительно-восклицательные слова.

2.8 Знаки препинания при вводных и вставных конструкциях. (4 часа)

Вводные слова, сочетания слов и предложения и знаки препинания при них (повторение и обобщение материала). Вводное слово в начале и в конце обособленного оборота.

Слова и словосочетания, не являющиеся вводными и не выделяющиеся запятыми.

Вставные конструкции (слова, сочетания слов, предложения).

Универсальный знак препинания – скобки. Постановка скобок в предложении со вставной конструкцией. Выделение вставной конструкции с помощью тире. Вводные слова в начале вставной конструкции.

9 КЛАСС

1. Стилистический и типологический анализ текста. (10 часов)

Текст. Характерные признаки связного текста в рассказе А.П. Чехова «Тоска».

Тема и основная мысль текста.

Выделение микротем в рассказе И.А. Бунина «Танька».

Способы связи в тексте. (На основе рассказов К.Г. Паустовского)

Средства связи между частями текста.

Лексические, морфологические, синтаксические средства организации текста. Стили речи.

Акцентологические нормы.

Типы речи. Функционально-смысловые типы речи.

2. Лингвистический анализ текста. (23 часа)

Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие описание и рассуждение.

Анализ изобразительно-выразительных средств, оформляющих описание и рассуждение в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Анализ лексики: многозначные слова, переносное значение слова, синонимы, антонимы, лексика ограниченного употребления, фразеологизмы в поэзии В.В. Маяковского.

Контекстные синонимы. Контекстные антонимы.

Фонетические средства выразительности: аллитерация, ассонанс, благозвучие (эвфония), диссонанс, звукопись. (По произведениям В. Высоцкого)

Лексически – поэтические тропы: метафора, синекдоха, ирония, гипербола, литота, олицетворение, эпитет, аллегория, перифраза, художественный символ, паронимы - в творчестве поэтов начала 20 века.

Стилистические фигуры: градация, антитеза, оксюморон, лексический повтор, анафора, эпифора, параллелизм, эллипсис, умолчание, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, синтаксические конструкции. (По произведениям С.А. Есенина и А.А. Блока)

Итоговые занятия. (1 час)

Лингвистическая игра «Русский язык без границ».

10 КЛАСС

1. Орфография в советской поэзии. (22 часа)

Понятие о принципах написаний.

Принципы русской орфографии. Систематизация орфографических правил. Продолжение работы по систематизации и обобщению орфографических правил. Морфемный принцип: правописание корней, правописание на стыке приставки и корня, правописание приставок, правописание суффиксов, правописание окончаний. (По пьесе А.Н. Островского «Гроза»)

Фонетический принцип; исторический принцип; подбор правил, объединение их в блоки на основе принципа написания. (Работа с интернет-источниками)

Морфемный принцип – основной принцип русской орфографии. Систематизация орфографических правил. (Работа с интернет-источниками).

Правописание корней. Орфограммы №1,2 в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Соревнование по типу «Кто больше?» Анализ записанных слов.

Правописание приставок.

Слова с неизменяемыми приставками в рассказах Л.Н. Толстого.

Основные правила написания изменяемых приставок. (По рассказам Л.Н. Толстого)

Правописание окончаний существительных, прилагательных, причастий, глаголов.

Повторение склонений изменяемых частей речи с использованием притчи Л.Н. Толстого «Чем люди живы».

Повторение спряжений глаголов. (По произведениям В.В. Маяковского)
Правописание суффиксов существительных и прилагательных.
Суффиксы существительных в словах произведения А.И. Солженицына «Матренин двор».
Суффиксы прилагательных в словах произведений М.Ю. Лермонтова.
Образование глагольных форм. Правописание суффиксов причастий и деепричастий.
Две глагольные основы в произведениях Л.Н. Толстого
Суффиксы причастий и деепричастий.
Правописание наречий.
Повторение правил о правописании наречий с использованием поэзии С.А. Есенина.
Правила слитного, раздельного и дефисного написания наречий (по материалам интернет-источников).
Слитные, раздельные, дефисные написания в произведениях В.В. Маяковского.
Фонетический и традиционный принципы написаний.
Формулирование правил на основе фонетического и традиционного принципов написания; повторение правописания омонимичных форм разных частей речи. (По произведениям В. В. Маяковского)

2. Пунктуация в советской поэзии. (12 часов)

Принципы русской пунктуации. Отделительные знаки.
Знаки конца предложения в произведениях В.В. Маяковского.
Знаки для случаев сгущения вопросительных, восклицательных предложений, умолчания в произведениях В.В. Маяковского.
Разделительные знаки в простом и сложном предложениях.
Повторение. Знаки препинания при однородных членах предложения в произведениях Н.В. Гоголя.
Выделительные знаки. Обособленные члены предложения.
Двоеточие в простом и сложном предложениях (по материалам интернет-источников).
Выделительные знаки при вводных и вставных компонентах и обращении.
Тире в простом и сложном предложениях в поэзии А. Ахматовой.
Авторские знаки как выразительное средство.
Авторские знаки в лирике М. Цветаевой, А. Вознесенского, И. Бродского и других поэтов.
Правописание омонимичных форм разных частей речи (по материалам интернет-источников).

11 КЛАСС

1. Простое предложение по литературным произведениям (20 часов).

Многоаспектная характеристика простого предложения по произведениям М.А. Булгакова.
Предложение с точки зрения его структуры (модели). Семантические признаки предложения. Понятие о предикативности как об основном признаке предложения.
Коммуникативные признаки предложения. Понятие об актуальном членении и его текстообразующей функции. Роль порядка слов в определении структуры и семантики простого предложения. Типы русской интонации. Предложение и словосочетание.
Словосочетание и второстепенные члены предложения. Синтаксически нечленимые словосочетания в роли одного члена предложения. Анализ лирического текста.
Трудные случаи использования разных типов сказуемого в произведениях А.А. Блока.
Наличие предикативной основы – главный признак простого предложения. Особенности

связи сказуемого с подлежащим. Трудные случаи определения сказуемого. Неглагольные связочные компоненты составных глагольных сказуемых. Типы именных связок. Сложное сказуемое. Приёмы определения сказуемых в трудных случаях. Тренировочные и исследовательские упражнения.

Трудные случаи определения составных сказуемых в произведениях А.А. Блока. Анализ текстов, содержащих трудные случаи выделения составных глагольных и составных именных сказуемых.

Главные члены предложения, выраженные фразеологизмами в баснях И.А. Крылова. Фразеологизмы разной структуры в роли главных членов предложения. Трудности работы с фразеологическими сочетаниями. Трудности работы со словосочетаниями первичного уровня фразеологизации. Приёмы расчленения фразеологизованных членов предложения и компонентов свободных словосочетаний.

Изучение семантики предложения как основы синтаксической синонимии в творчестве К.Г. Паустовского. Семантические типы простого предложения: бытийные, квалификативные, оценочные, состояния, активного действия. Семантические типы простого предложения как основа для синтаксической синонимии. Связь семантических типов с описанием и повествованием. Анализ текстов разных типов.

Неполное предложение как экспрессивное синтаксическое средство в творчестве А. А. Блока. Трудные случаи определения неполного предложения. Роль неполного предложения в художественном тексте. Эллиптические предложения. Виды неполных предложений, формирующих прерванный текст. Анализ прозаического и лирического текста.

Синтаксические средства создания прерывистого текста в творчестве В. В. Маяковского. Энтимем как средство выражения медитативного рассуждения в русской лирике и прозе. Отрыв члена предложения как экспрессивное средство. Роль именительного представления в художественном тексте. Роль парцелляции в художественном тексте. Парцелляция как черта индивидуального стиля.

Синкретичные второстепенные члены предложения. (по материалам интернет-ресурсов). Синкретизм (многозначность). Грамматические основы синкретизма. Смысловые и грамматические вопросы. Разновидности синкретичных определений и дополнений. Разновидности синкретичных обстоятельств. Понятие о переходности. Функциональные омонимы и их синтаксические функции. Роль синкретизма в художественном тексте. Инфинитив в роли главных и второстепенных членов предложения. Трудные случаи определения приложения.

Осложнение простого предложения как экспрессивное синтаксическое средство. (по материалам интернет-ресурсов). Осложнения простого предложения. Полупредикативные и неполупредикативные обособленные члены предложения. Синонимия простых предложений с обособленными определениями и обстоятельствами и сложными предложениями. Функции разделительных и выделительных знаков препинания. Уточняющие и поясняющие члены предложения. Вводные и вставные компоненты, их художественная роль в тексте. Обращение как синтаксическое экспрессивное средство.

Однородные и обособленные члены предложения как экспрессивное средство синтаксиса в творчестве В. В. Маяковского. Сгущение однородных членов предложения в лирическом тексте как экспрессивное средство. Анализ стихотворений. Сгущение обособленных определений и обстоятельств как экспрессивное средство. Анализ прозаических текстов.

2. Сложное предложение в литературных произведениях. (14 часов)

Типология и анализ сложного предложения (по материалам интернет-ресурсов). Система сложных союзных и бессоюзных предложений. Синонимия в системе сложных предложений. Синонимия в системе сложных и простых предложений. Роль союзов в типологии сложносочинённых и сложноподчинённых предложений.

Предложения, переходные между простыми и сложными, сложными союзными и бессоюзными в творчестве М.А. Булгакова. Трудные случаи типологии предложений. Предложения, содержащие однородные сказуемые разных типов. Предложения со сравнительными оборотами. Предложения, включающие подчинительный союз и одно сказуемое. Сложные предложения с частицами в связующей функции. Предложения, совмещающие признаки сочинения и подчинения.

Период как средство экспрессивного синтаксиса по творчеству В.В. Маяковского. Период как экспрессивное синтаксическое средство. Разные структуры периода: многокомпонентное сложноподчинённое предложение с однородными препозитивными придаточными, простое предложение, осложнённое рядами однородных членов.

Синтаксический разбор многокомпонентного сложного предложения с разными типами связи (по материалам интернет-ресурсов). Трудности анализа многокомпонентного сложного предложения с разными типами связи. Понятие о смысловой части МСП и о ведущей связи в нём. Закономерности вычленения ведущей связи в многокомпонентном сложном предложении с разными типами связи. Многокомпонентное сложное предложение с разными типами связи как художественное средство в лирических и прозаических произведениях.

Предложения с несобственно-прямой речью по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Несобственно-прямая речь как одно из основных средств выражения многоплановости, многоголосия повествования в художественном тексте. Несобственно-прямая речь как средство самохарактеристики персонажа. Выделение авторской речи и речи персонажа в речевом потоке.

Принципы русской пунктуации в произведениях М.А. Шолохова. Структурный и семантический принципы русской пунктуации. Функции знаков препинания и систематизирование основных пунктуационных правил. Систематизация знаков препинания в простом предложении. Систематизация знаков препинания в сложном предложении. Трудные случаи пунктуации. Знаки препинания при цитатах. Варианты пунктуации.

Авторские знаки в поэзии М. Цветаевой. Авторские знаки как один из способов актуализации, акцентирования смысловых фрагментов предложения. Авторские знаки как признак индивидуального стиля. Авторские знаки препинания в прозаических произведениях.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ
КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ
КАЖДОЙ ТЕМЫ**

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
Понятие о смыслообразующих и формообразующих морфемах. Орфограмма в рассказах для детей. -1ч.		
1	Понятие о смыслообразующих и формообразующих морфемах. Орфограмма.	1
Корень как основная морфема слова. Классификация корневых морфем в рассказах для детей. -11ч.		
2	Доверяй, но проверяй.	1
3	Запоминай и пиши правильно.	1
4	От чего зависит написание гласных в корне слова?	1
5	Мы, как братья, неразлучны.	1
6	«ИРА» правит миром.	1
7	На значение гляжу- слово верно я пишу.	1
8	Чередование гласных О и Е с нулем звука	1
9	Корни могут изменяться, но родными оставаться...	1
10	«Ошибкоопасные места» при написании согласных в корне слова.	1
11	Эти братья-близнецы!	1
12	То я есть, то вновь пропал...	1
13	Шарады, анаграммы, кроссворды, ребусы, чайнворды.	1
Правописание приставок. Классификация приставок в русских народных сказках. -4ч.		
14	Загадочная приставка	1
15	Как трудятся приставки? (Приставки с позиционным написанием. Буквы А и О в приставках раз- (рас-) и роз- (рос-))	1
16	Приставки-труженицы	1
17	Практикум по теме «Правописание приставок».	1
Употребление Ъ и Ь знаков в рассказах писателей Самарского края. -5ч.		
18	Знакомьтесь: Ъ и Ь.	1
19	Что смягчает Ь?	1
20	Дружба мягкого знака с шипящими.	1
21	Употребление Ь в глагольных формах.	1
22	Творческая работа по теме «Правописание Ъ и Ь»	1
Понятие об окончании в русских народных сказках. -7ч.		
23	Таинственное окончание	1
24	Интерактивная игра «Окончания имен существительных»	1
25	Проверяем гласные в окончании имен прилагательных	1
26-28	Игра-раскраска «Белоснежка» на тему «Правописание безударных личных окончаний глаголов»	3

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
29	Практикум «Правописание окончаний имен существительных, имен прилагательных, глаголов»	1
Правописание гласных после шипящих и Ц. -2ч.		
30	Что мы пишем после Ц?	1
31	Цыган на цыпочках цыкнул цыпленку: "Цыц"!	1
32	Не жалею, не зову, не плачу (НЕ с глаголами) -1ч.	1
33	Слитно или отдельно? -1ч.	1
34	Итоговый урок-практикум «Хочу быть грамотным». -1ч.	1
	ИТОГО	34

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
Нет той тайны, чтобы не была явна. -5ч.		
1-2	Решение филологических задач. Логогрифы. Шарады.	2
3	Метаграммы. Анаграммы. Лингвистические загадки. Лингвистические кроссворды.	1
4	Знакомство с жанром лимерика. Лимерики.	1
5	Игры с рифмой. Создание лимериков по школьной тематике.	1
Правописание приставок в русских народных сказках. -6ч.		
6	Правописание приставок ПРО- и ПРА-.	1
7	Что за ПРЕлесть эти ПРИставки!	1
8	Буквы Ы-И после приставок.	1
9-10	Опасные согласные в приставках.	2
11	Их следует запомнить.	1
Правописание сложных слов в русских народных сказках. -3ч.		
12	Правописание сложных слов. Соединительные гласные О и Е.	1
13	Как «справиться со сложными словами»?	1
14	Дефисное и слитное написание слов с ПОЛ- и ПОЛУ-.	1
Правописание суффиксов в русских народных сказках. -2ч.		
15	Суффиксы-труженики.	1
16	Правописание суффиксов имен прилагательных.	1
Правописание Н и НН в русских народных сказках. -3ч.		
17	Правописание Н и НН в сказочных именах существительных.	1
18-19	Сколько Н писать в полных и кратких формах имен прилагательных?	2
Правописание местоимений в русских народных сказках. -2ч.		
20	Правописание загадочных (неопределенных) местоимений.	1
21-22	Отрицаем все и вся!	2
Орфограммы в глаголах в русских народных сказках. -4ч.		
23-24	МИЛАЯ, цЕЛУЮ	2
25	Употребление Ъ в глагольных формах.	1

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
26	Правописание суффиксов глаголов -ОВА- (-ЕВА-), -ЫВА- (-ИВА-), гласной перед ударным суффиксом -ВА-.	1
Правописание НЕ с разными частями речи в русских народных сказках. -4ч.		
27	Игра “Где прячется ошибка?”	1
28	Правописание НЕ с именами прилагательными.	1
29-30	Сочиняем сказку «Не с глаголами в стране невыученных уроков».	2
В гости к шипящим. В гостях у царевича Ц. -3ч.		
31	Правописание гласных Е и О после шипящих и Ц в корне слова.	1
32	Правописание гласных Е и О после шипящих и Ц в суффиксах разных частей речи.	1
33	Правописание гласных Е и О после шипящих и Ц в окончаниях разных частей речи.	1
Итоговая викторина «Грамотеи» -1ч.		
34	Итоговая викторина «Грамотеи»	1
ИТОГО		34

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
Введение. -1ч.		
1	Язык и речь - чудо из чудес.	1
Орфография в рассказах писателей Самарского края. -5ч.		
2	Необычные правила.	1
3	Путеводные звёзды орфографии.	1
4	Если матрёшки не откликнулись...	1
5	Ъ и Ъ –смягчение иль разделение?	1
6	Хитрый звук «йот»	1
Лексическая стилистика в рассказах писателей Самарского края. -7ч.		
7	Слова-тёзки.	1
8	Различай и отличай.	1
9	Поиск нужного слова.	1
10	Поиск нужного слова. Многословие.	1
11	Многословие.	1
12	Каламбур и многозначность.	1
13	Тайно слово родилось.	1
Грамматика. Морфология и синтаксис. Предложение в рассказах писателей Самарского края. -3ч.		
14	Судьба слова.	1
15-16	Проще простого или сложнее сложного.	2

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
Морфология. Наречие в рассказах писателей Самарского края. -5ч.		
17	Удивительное наречие.	1
18	Образование бывает разным.	1
19	Разряд, становись в ряд!	1
№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
20	Узнай меня по суффиксу!	1
21	Некогда или никогда?	1
Слова категории состояния в рассказах писателей Самарского края. -1ч.		
22	Затруднительное состояние.	1
Предлог в рассказах писателей Самарского края. -2ч.		
23	Служу всегда, служу везде, служу я в речи и в письме.	1
24	Употреби меня со словом.	1
Союз в рассказах писателей Самарского края. -2ч.		
25	То же, так же иль за то?	1
26	Соединю простое в сложное.	1
Частица в рассказах писателей Самарского края. -2ч.		
27	Уточню, укажу, на вопрос отвечу.	1
28	Не могу не знать = я знаю!	1
Междометие в рассказах писателей Самарского края. -2ч.		
29	Будешь вежлив ты со мной.	1
30	«Ку-ка-ре-ку: царствуй, лёжа на боку!»	1
Культура речи в рассказах писателей Самарского края. -3ч.		
31	Заговори, чтоб я тебя увидел.	1
32	«Стильная речь»	1
33	Типы речи или типы в речи.	1
Итоговое занятие. -1ч.		
34	Итоговое занятие.	1
ИТОГО		34

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
Основные понятия синтаксиса в произведениях А.С. Пушкина. -3ч.		
1	Что такое синтаксис? Типы синтаксической связи: сочинительная и подчинительная.	1
2	Синтаксические средства связи: окончания, служебные слова, порядок слов, интонация.	1

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
3	Синтаксические средства – знаки. Знаки в языке. Основные единицы синтаксиса: словосочетание и предложение. Синтаксис и пунктуация.	1
Знаки препинания в конце и в начале предложения в произведениях А.С. Пушкина.		
Знаки, прерывающие предложение. -3ч.		
4	Знаки препинания в конце предложения (обобщение изученного). Вопросительный и восклицательный знаки внутри предложения.	1
5	Многоточие в начале и внутри предложения. Многоточие в цитатах.	1
6	Точка при членении предложения.	1
Знаки препинания в простом предложении. -3ч.		
7	Тире между подлежащим и сказуемым (повторение и обобщение материала).	1
8	Запрет на постановку тире между подлежащим и сказуемым.	1
9	Тире в эллиптическом и неполном предложениях. Соединительное тире. Выделительное тире.	1
Знаки препинания при повторяющихся членах предложения. -3ч.		
10	Запятая при повторяющихся словах.	1
11	Запрет на запятую между двумя повторяющимися словами, из которых второе употреблено с отрицанием <i>не</i> , при повторении слова с частицей <i>так</i> для усиления смысла.	1
12	Дефисное написание повторяющихся слов.	1
Знаки препинания при однородных членах предложения. -5ч.		
13	Однородные члены, соединенные и не соединенные союзами (повторение и обобщение материала). Запрет на запятую между глаголами в одинаковой форме, в устойчивых выражениях.	1
14	Сочетания слов, которые не являются однородными членами.	1
15	Парцелляция однородных членов предложения и различных их комбинаций.	1
16	Двоеточие перед перечислением без обобщающего слова в деловой и научной речи.	1
17	Общая тенденция вытеснения двоеточия знаком тире.	1
Знаки препинания при обособленных членах предложения. -7ч.		
18	Обособленные и необособленные согласованные и несогласованные определения (повторение и обобщение материала).	1
19	Употребление запятой и тире при обособленных и необособленных приложениях. Одиночное тире при приложениях.	1
20	Разные функциональные свойства обособленных и необособленных определительных оборотов.	1
21	Запрет на обособление определений, включенных в состав сказуемого; имеющих двойную синтаксическую связь; стоящих после отрицательных, неопределенных, указательных, определительных местоимений, образующих с ними единую интонационную группу.	1
22	Влияние в стихотворной речи на обособление -не обособление интонации произношения, ритма стиха.	1
23-24	Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными конструкциями, существительными, наречиями.	2

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
Знаки препинания при ограничительно-выделительных оборотах. -3ч.		
25	Знаки препинания при оборотах со значением включения, исключения и замещения.	1
26	Два значения оборота со словом <i>кроме</i> .	1
27	Оборот с предлогом <i>вместо</i> .	1
Знаки препинания при обращениях, междометиях, частицах, утвердительных, отрицательных и вопросительно-восклицательных словах. -3ч.		
28	Знаки препинания при обращениях, междометиях (повторение и обобщение материала).	1
29	Разграничение междометий и одинаково звучащих частиц.	1
30	Утвердительные и отрицательные слова, выделяющиеся запятой. Вопросительно-восклицательные слова.	1
Знаки препинания при вводных и вставных конструкциях. -4ч.		
31	Вводные слова, сочетания слов и предложения и знаки препинания при них (повторение и обобщение материала). Вводное слово в начале и в конце обособленного оборота.	1
32	Слова и словосочетания, не являющиеся вводными и не выделяющиеся запятыми.	1
33	Вставные конструкции (слова, сочетания слов, предложения).	1
34	Универсальный знак препинания – скобки. Постановка скобок в предложении со вставной конструкцией. Выделение вставной конструкции с помощью тире. Вводные слова в начале вставной конструкции.	1
ИТОГО		34

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
Стилистический и типологический анализ текста. -10ч.		
1	Текст. Характерные признаки связного текста в рассказе А.П. Чехова «Тоска».	1
2	Тема и основная мысль текста.	1
3-4	Выделение микротем в рассказе И.А. Бунина «Танька».	2
5-6	Способы связи в тексте. (На основе рассказов К.Г. Паустовского)	2
7	Средства связи между частями текста.	1
8	Лексические, морфологические, синтаксические средства организации текста. Стили речи. Акцентологические нормы.	1
9-10	Типы речи. Функционально-смысловые типы речи.	2
Лингвистический анализ текста. -23ч.		
11-12	Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие описание и рассуждение в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	2

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
13-14	Анализ изобразительно-выразительных средств, оформляющих описание и рассуждение.	2
15-17	Анализ лексики в поэзии В.В. Маяковского	3
18-20	Контекстные синонимы. Контекстные антонимы.	3
21-23	Фонетические средства выразительности по произведениям В. Высоцкого	3
24-28	Лексически – поэтические тропы в творчестве поэтов начала 20 века.	5
29-33	Стилистические фигуры по произведениям С.А. Есенина и А.А. Блока.	5
Итоговые занятия. -1ч.		
34	Лингвистическая игра «Русский язык без границ».	1
	ИТОГО	34 часа

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
Орфография в советской поэзии. -22ч.		
1-2	Понятие о принципах написаний.	2
3-4	Принципы русской орфографии. Систематизация орфографических правил.	2
5-6	Морфемный принцип – основной принцип русской орфографии.	2
7-8	Правописание корней.	2
9-10	Правописание приставок.	2
11-12	Правописание окончаний существительных, прилагательных, причастий, глаголов.	2
13-14	Правописание суффиксов существительных и прилагательных.	2
15-16	Образование глагольных форм. Правописание суффиксов причастий и деепричастий.	2
17-18	Правописание наречий.	2
19-20	Слитные, отдельные, дефисные написания слов в произведениях В.В. Маяковского.	2
21-22	Фонетический и традиционный принципы написаний.	2
Пунктуация в советской поэзии. -12ч.		
23-24	Принципы русской пунктуации. Отделительные знаки препинания.	2
25-26	Разделительные знаки в простом и сложном предложениях.	2
27-28	Выделительные знаки. Обособленные члены предложения.	2

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
29-30	Выделительные знаки при вводных и вставных компонентах и обращении.	2
31-32	Авторские знаки в лирике М. Цветаевой, А. Вознесенского, И. Бродского и других поэтов.	2
33-34	Правописание омонимичных форм разных частей речи.	2
	ИТОГО	34

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
Простое предложение по литературным произведениям. -20ч.		
1-2	Многоаспектная характеристика простого предложения по произведениям М.А. Булгакова.	2
3-4	Трудные случаи использования разных типов сказуемого в произведениях А.А. Блока.	2
5-6	Трудные случаи определения составных сказуемых в произведениях А.А. Блока.	2
7-8	Главные члены предложения, выраженные фразеологизмами в баснях И.А. Крылова.	2
9-10	Изучение семантики предложения как основы синтаксической синонимии в творчестве К.Г. Паустовского.	2
11-12	Неполное предложение как экспрессивное синтаксическое средство в творчестве А.А. Блока.	2
13-14	Синтаксические средства создания прерывистого текста в творчестве В.В. Маяковского.	2
15-16	Синкретичные второстепенные члены предложения (по материалам Интернет-ресурсов).	2
17-18	Осложнение простого предложения как экспрессивное синтаксическое средство (по материалам Интернет-ресурсов.)	2
19-20	Однородные и обособленные члены предложения как экспрессивное средство синтаксиса в творчестве В. В. Маяковского.	2
Сложное предложение в литературных произведениях. -14ч.		
21-22	Типология и анализ сложного предложения (по материалам интернет-ресурсов).	2
23-24	Предложения, переходные между простыми и сложными, сложными союзными и бессоюзными в творчестве М.А. Булгакова.	2
25-26	Период как средство экспрессивного синтаксиса по творчеству В.В. Маяковского.	2

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
27-28	Синтаксический разбор многокомпонентного сложного предложения с разными типами связи (по материалам интернет- ресурсов)	2
29-30	Предложения с несобственно-прямой речью по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2
31-32	Принципы русской пунктуации в произведениях М.А. Шолохова.	2
33-34	Авторские знаки в поэзии М. Цветаевой.	2
	ИТОГО	34