

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти
«Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 70»**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУ «Школа № 70»
Протокол № 9 от 20.05.2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ «Школа № 70»
О.Б.Жигулевцева
Приказ № 26-пу от 03.06.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК»**

Направленность: социально-гуманитарная

Возраст: 11-18 лет (5-11 классы)

Срок реализации: 7 лет

Составитель:

Абрамова Р.М., учитель русского языка и литературы

Федотова Е.А., учитель русского языка и литературы

Тольятти, 2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК»
5-11 КЛАССЫ**

Цели программы:

- углубление и систематизация знаний о трудных случаях изучения орфографии, грамматики и пунктуации;
- развитие коммуникативно-речевой культуры;
- расширение общелингвистического и культуроведческого кругозора учащихся.

Задачи программы:

- овладение основными орфографическими, грамматическими и пунктуационными нормами русского литературного языка;
- расширение знаний учащихся о тексте, совершенствуя в то же время навыки конструирования текстов различных жанров;
- совершенствование общеучебных умений: обобщать, сравнивать, классифицировать, анализировать, оценивать;
- формирование, закрепление языковой и лингвистической компетенций;
- формирование навыков работы с научно-популярной и справочной литературой, навыков самостоятельного сбора, анализа и классификации материала;
- совершенствование умения читать и понимать общее содержание текстов разных функциональных стилей;
- углубить навык нахождения изобразительных средств языка и умения объяснять их роль в тексте;
- развитие речевой культуры учащихся.

Актуальность выбора данного курса обусловлена тем, что в программе по русскому языку в основном рассматриваются базовые правила орфографии, грамматики и пунктуации, а использование исключений из правил изучаются не в полном объёме; данный курс позволяет уделить обучающимся особое внимание работе над орфографией, пунктуацией и грамматикой, а также работе с текстом, ряд тем дается шире и глубже, чем в школьной программе.

Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет, парты, стулья, ноутбук, проектор.

Срок реализации: 7 лет.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА
«ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК»
5-11 КЛАССЫ**

Личностными результатами являются:

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных,

творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметными результатами являются:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

– адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);

– владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим, рефератным и др.) текстов разных стилей и жанров;

– извлечение необходимой информации из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, в том числе словарями различных типов, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

– овладение основными приемами информационной переработки устного и письменного текста, а также приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;

– умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

– способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

– умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

– способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

– владение различными видами монолога и диалога;

– соблюдение основных правил орфографии в процессе письменного общения;

– способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

– способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения

ее содержания, языкового оформления; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

– создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в социально-культурной, учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), деловой сферах общения; редактирование собственных текстов;

– соблюдение норм речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

– использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для:

– осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

– углубления лингвистических знаний, расширения кругозора в области филологических наук и получения высшего филологического образования;

– совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

– увеличения продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке через наблюдение за собственной речью;

– развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности, использования языка для самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

– удовлетворения познавательных интересов в области гуманитарных наук;

– самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;

– умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметными результатами являются:

1) опознавать орфограммы и пунктограммы в соответствии с изученными правилами;

2) различать самостоятельные части речи (существительное, глагол, прилагательное, числительное, наречие, слово категории состояния) по совокупности признаков и аргументированно доказывать принадлежность слова к той или иной части речи;

3) различать и правильно интонировать предложения, различные по цели высказывания и по эмоциональной окраске;

4) строить тексты разных типов речи, учитывая при их создании роль изученных частей речи; при построении текстов разных типов учитывать стилистические характеристики слов, относящихся к разным частям речи;

5) аргументированно доказывать принадлежность слова к той или иной части речи, строя тексты-рассуждения; соблюдать литературные нормы употребления различных частей речи в устной и письменной формах речи;

6) слышать и различать звуки, различать звуки и буквы;

7) в соответствии с принятыми нормами обозначать звуки речи на письме;

8) пользоваться словарями;

9) подбирать синонимы и антонимы к слову в предложении и словосочетании;

10) выявлять в контексте смысловые и стилистические различия синонимов; использовать морфологические синонимы;

11) производить (выборочно) лексический разбор слова;

12) совершенствовать текст, устраняя неоправданное повторение слов;

13) самостоятельно строить высказывание;

14) производить морфемный и морфологический разбор изученных частей речи;

15) заменять причастные и деепричастные обороты придаточными предложениями и наоборот;

16) использовать местоимения, наречия, союзы, частицы для связи фрагментов текста.

17) произносить предложения с правильной интонацией с учётом знаков препинания, находить смысловой центр предложения;

18) правильно ставить и объяснять знаки препинания на изученные правила;

19) находить грамматическую основу простого предложения;

20) различать основные типы сказуемого;

21) различать виды второстепенных членов предложения;

22) определять многозначные члены предложения;

23) использовать синонимику согласованных и несогласованных определений;

24) различать виды односоставных предложений, правильно использовать их в речи;

25) правильно строить предложения с однородными и обособленными членами;

26) изменять предложения с однородными членами, обособленными членами, синонимическими конструкциями;

27) правильно интонировать простые осложнённые предложения;

28) анализировать и строить тексты всех типов, учитывая художественно-выразительные возможности изученных синтаксических единиц;

29) различать стилистическую окраску средств связи и правильно их употреблять в зависимости от стиля речи;

30) строить связное аргументированное высказывание на лингвистическую тему по материалу, изученному на уроках русского языка;

писать сочинение на литературоведческую тему по изученному произведению;

31) писать сочинение на свободную тему в разных жанрах и стилях речи;

32) различать разговорную речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы;

33) определять тему, тип и стиль речи, анализировать структуру и языковые особенности текста;

34) осуществлять речевой самоконтроль, оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их, совершенствовать и редактировать собственные тексты;

35) знать функции языка; основные сведения о лингвистике как науке, роли старославянского языка в развитии русского языка, формах существования русского национального языка, литературном языке и его признаках; системное устройство языка, взаимосвязь его уровней и единиц;

36) иметь понятие о языковой норме, ее функциях, современных тенденциях в развитии норм русского литературного языка; компонентах речевой ситуации; основных условиях эффективности речевого общения; основных аспектах культуры речи; требованиях, предъявляемых к устным и письменным текстам различных жанров в учебно-научной, обиходно-бытовой, социально-культурной и деловой сферах общения;

37) уметь проводить различные виды анализа языковых единиц; языковых явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию;

38) проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов;

39) оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

40) объяснять взаимосвязь фактов языка и истории, языка и культуры русского и других народов.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК» 5-11 КЛАССЫ

5 КЛАСС

1. Понятие о смыслообразующих и формообразующих морфемах. Орфограмма в рассказах для детей. (1 час)

2. Корень как основная морфема слова. Классификация корневых морфем в рассказах для детей. (12 часов)

Доверяй, но проверяй. Правописание корней с безударной гласной, проверяемой ударением, в рассказах для детей.

Запоминай и пиши правильно. Правописание корней с безударной гласной, не проверяемой ударением, в рассказах для детей.

От чего зависит написание гласных в корне слова? Лингвистический волейбол. Классификация и правописание корней с чередующимися гласными. Правописание корней с чередующимися гласными, зависящими от ударения (-гор-, -клон-, -твор-, -зар-).

Мы, как братья, неразлучны. Повторяем в игре правописание корней с чередующимися гласными, зависящими от последующих согласных. (-лаг-, -раст-, -скоч-).

«ИРА» правит миром. Лингвистический волейбол на правописание корней с чередующимися гласными, зависящими от суффикса А (-бер- и аналогичные, -кос-).

На значение гляжу- слово верно я пишу. Лингвистический волейбол на правописание корней с чередующимися гласными, зависящими от значения слов (-ровн-, -плов-, -мок-).

Чередование гласных О и Е с нулем звука. Беглые гласные в пословицах и поговорках.

Корни могут изменяться, но родными оставаться... Чередование согласных в корнях слов.

«Ошибкоопасные места» при написании согласных в корне слова.

Эти братья-близнецы! Двойные согласные в корне слова в русских народных сказках.

То я есть, то вновь пропал... Непроизносимые согласные в корне слова в русских народных сказках.

Шарады, анаграммы, кроссворды, ребусы, чайнворды.

3. Правописание приставок. Классификация приставок в русских народных сказках. (4 часа)

Загадочная приставка.

Как трудятся приставки? Приставки с позиционным написанием в русских народных сказках. Буквы А и О в приставках раз- (рас-) и роз- (рос-).

Приставки-труженицы. Правописание приставок на -з/-с. Лингвистический волейбол на правописание на стыке приставки и корня.

Практикум по теме «Правописание приставок».

4. Употребление Ъ и Ь знаков в рассказах писателей Самарского края. (5 часов)

Знакомьтесь: Ъ и Ь. Правописание разделительных Ъ и Ь знаков в русских народных сказках.

Что смягчает Ь? Употребление Ь для обозначения мягкости согласных.

Дружба Ь с шипящими. Употребление Ь после шипящих.

Употребление Ь в глагольных формах.

5. Понятие об окончании в русских народных сказках. (7 часов)

Таинственное окончание. Буквы Е и И в окончаниях имен существительных.

Интерактивная игра «Окончания имен существительных»

Проверяем гласные в окончаниях имен прилагательных.

Игра-раскраска «Белоснежка» на тему «Правописание безударных личных окончаний глаголов».

Практикум «Правописание окончаний имен существительных, имен прилагательных, глаголов».

6. Правописание гласных после шипящих и Ц. (2 часа)

Что мы пишем после Ц? Буквы И, У, А после шипящих и Ц. Буквы Е и О после шипящих и Ц.

7. Не жалею, не зову, не плачу (НЕ с глаголами). (1 час)

8. Слитно или раздельно? Правописание НЕ с глаголами. (1 час)

9. Итоговый урок-практикум «Хочу быть грамотным». (1 час)

6 КЛАСС

1. Нет той тайны, чтобы не была явна. (5 часов)

Решение филологических задач. Логогрифы. Шарады.

Метаграммы. Анаграммы. Лингвистические загадки. Лингвистические кроссворды.

Знакомство с жанром лимерика. Лимерики.

Игры с рифмой. Создание лимериков по школьной тематике.

2. Правописание приставок в русских народных сказках. (6 часов)

Правописание приставок ПРО- и ПРА-.

Что за ПРЕлесьть эти ПРИставки! Лингвистический волейбол на правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-.

Какая гласная после приставки?

Опасные согласные в приставках. Приставки с позиционным написанием. Коварная приставка С-.

Их следует запомнить. Иноязычные приставки и их значение. Правописание иноязычных приставок.

3. Правописание сложных слов в русских народных сказках. (3 часа)

Правописание сложных слов. Соединительные гласные О и Е.

Как «Справиться со сложными словами»? Дефисное и слитное написание сложных прилагательных. Разграничение сложных имен прилагательных и словосочетаний.

Дефисное и слитное написание слов с ПОЛ- и ПОЛУ-.

4. Правописание суффиксов в русских народных сказках. (2 часа)

Суффиксы-труженики (Правописание суффиксов имен существительных (-ЕК-, -ИК-, -ЕЦ-, -ИЦ-, -ЫШК-, -УШК-, -ЮШК-, -ЧИК-, -ЩИК-)

Правописание суффиксов имен прилагательных (-СК-, -К-, -ЧИВ-, -ЛИВ-, -ЕВ-, -ИВ-, -ЕНЬК-, -ОНЬК-).

5. Правописание Н и НН в русских народных сказках. (3 часа)

Правописание Н и НН в сказочных именах существительных.

Сколько Н писать в кратких и полных формах имен прилагательных?

6. Правописание местоимений в русских народных сказках. (2 часа)

Правописание загадочных (неопределенных) местоимений.

Отрицаем все и вся! Правописание отрицательных местоимений.

7. Правописание глаголов в русских народных сказках. (1 час)

8. Орфограммы в глаголах в русских народных сказках. (5 часов)

МИЛАЯ и ЦЕЛУЮ. Правописание личных окончаний глаголов.

Употребление Ъ в глагольных формах.

Правописание суффиксов глаголов -ОВА- (-ЕВА-), -ЫВА- (-ИВА-), гласной перед ударным суффиксом -ВА-.

Правописание гласной перед суффиксом прошедшего времени –Л-.

Правописание гласных Е и И в переходных и непереходных глаголах.

9. Правописание НЕ с разными частями речи в русских народных сказках. (4 часа)

Игра “Где прячется ошибка?” Правописание НЕ с именами существительными.

Правописание НЕ с именами прилагательными.

Сочиняем сказку «Не с глаголами в стране невыученных уроков».

10. В гости к шипящим. В гостях у царевича Ц. (3 часа)

Правописание гласных Е и О после шипящих и Ц в корне слова.

Правописание гласных Е и О после шипящих и Ц в суффиксах разных частей речи.

Правописание гласных Е и О после шипящих и Ц в окончаниях разных частей речи.

11. Итоговая викторина «Грамотеи». (1 час)

7 КЛАСС

1. Введение. (1 час)

Язык и речь - чудо из чудес. Высказывания великих людей о русском языке. Пословицы и поговорки о родном языке. История некоторых слов.

2. Орфография в рассказах писателей Самарского края. (5 часов)

Правила по-нашему. Работа с некоторыми существующими правилами. Создание новых формулировок правил.

Этимология как необходимое явление в языке. Рассказ об этимологии – разделе языкознания, который исследует происхождение и историю развития слов. Запоминание и правильное написание трудных и не поддающихся проверке слов.

Если матрёшки не откликнулись...Нахождение внутри слов забавных матрёшек, которые помогут легко запомнить правописание. Но матрёшки живут не во всех словах. Как поступать в таких случаях? Лингвистические игры.

Ъ и Ъ – смягчение или разделение? Использование знаков в тексте. Конкурс-игра «Что там стоит?..»

Хитрый звук «йот». Роль его в речи и на письме. Работа с текстом.

3. Лексическая стилистика в рассказах писателей Самарского края. (7 часов)

Слова, похожие, но разные. Омонимы. Омофоны. Омографы. Омонимия в основе загадок. Различай и отличай. Употребление паронимов. Их отличия. Дидактические игры и упражнения.

Поиск нужного слова. Жаргоны, диалектизмы, использование историзмов и лексические неологизмы. Игра- конкурс «Кто больше?»

Многословие. Речевая избыточность и речевая недостаточность. Плеоназм. Скрытая тавтология. Сочинения-миниатюры «Весенняя симфония», «Песня весёлого ручейка».

Каламбур и многозначность. Знакомство с каламбуром, многозначностью. Лингвистические игры «Давайте поиграем».

Тайно слово родилось. Практическое занятие, определение, как рождаются слова.

«Происхождение слов». Лингвистические игры.

4. Грамматика. Морфология и синтаксис. Предложение в рассказах писателей Самарского края. (3 часа)

Проще простого или сложнее сложного. Составление предложений. Прямой порядок слов. Инверсия. Использование порядка слов в стилистических целях, для усиления выразительности речи. Актуальное членение.

Согласуй меня и помни. Составление текстов с согласованием названий городов, названий рек, озер, заливов и пр.. Согласование зарубежных республик, административно-территориальных единиц и астрономических названий.

5. Морфология. Наречие в рассказах писателей Самарского края. (5 часов)

Наречие как часть речи. Работа с деформированными текстами. Лингвистическое лото.

Образование бывает разным. Способы образования наречий. Решение лингвистических примеров и задач.

Разряд, становись в ряд! Разряды наречий. Употребление наречий в тексте. Кроссворды.

Узнай меня по суффиксу! Суффиксы наречий. Зависимость правописания от суффикса.

Наречия в загадках.

Некогда или никогда? Правописание не и ни в наречиях. Работа с текстом. Игра «Кто быстрее?»

6. Слова категории состояния в рассказах писателей Самарского края. (1 час)

Затруднительное состояние. Слова категории состояния: их виды и применение. Дидактические упражнения.

7. Предлог в рассказах писателей Самарского края. (2 часа)

Служу всегда, служу везде, служу я в речи и в письме. Роль предлога в речи и в тексте. Работа с текстом.

Употребь меня со словом. Конструкции с предлогом и без предлога. Различие предлогов в соответствии с присущими им значениями. Употребление предлогов с географическими объектами, при названиях островов, гор, местностей, транспортных средств.

8. Союз в рассказах писателей Самарского края. (2 часа)

То же, так же иль за то? Правописание союзов. Дидактические игры с союзами. Лингвистическая игра «Найди соответствие».

Соединю простое в сложное. Роль союзов в тексте. Построение текстов.

9. Частица в рассказах писателей Самарского края. (2 часа)

Уточню, укажу, на вопрос отвечу. Разряды частиц. Игры на внимание.

Не могу не знать = я знаю! Значение и роль частицы в тексте. Конкурс на восстановление деформированного текста.

10. Междометие в рассказах писателей Самарского края. (2 часа)

Будешь вежлив ты со мной. Слова вежливости, междометия. Создаём ребусы.

«Ку-ка-ре-ку: царствуй, лёжа на боку!» Звукоподражательные слова, их роль и употребление.

11. Культура речи в рассказах писателей Самарского края. (3 часа)

Заговори, чтоб я тебя увидел. Культура речи. Речевой этикет. Насыщенность и культура речи. Решение кроссвордов.

«Стильная речь». Функциональные разновидности языка, их особенности. Конкурс вежливых.

Типы речи или типы в речи. Работа с текстами, определение типов речи.

12. Итоговое занятие. (1 час)

8 КЛАСС

1. Основные понятия синтаксиса в произведениях А.С. Пушкина. (3 часа)

Что такое синтаксис? Типы синтаксической связи: сочинительная и подчинительная. Синтаксические средства связи: окончания, служебные слова, порядок слов, интонация. Синтаксические средства – знаки. Знаки в языке. Основные единицы синтаксиса: словосочетание и предложение. Синтаксис и пунктуация.

2. Знаки препинания в конце и в начале предложения в произведениях А.С. Пушкина. (31 час)

2.1 Знаки, прерывающие предложение. (3 часа)

Знаки препинания в конце предложения (обобщение изученного). Вопросительный и восклицательный знаки внутри предложения.

Многоточие в начале и внутри предложения. Многоточие в цитатах.

Точка при членении предложения.

2.2 Знаки препинания в простом предложении. (3 часа)

Тире между подлежащим и сказуемым (повторение и обобщение материала).

Запрет на постановку тире между подлежащим и сказуемым.

Тире в эллиптическом и неполном предложениях. Соединительное тире. Выделительное тире.

2.3 Знаки препинания при повторяющихся членах предложения. (3 часа)

Запятая при повторяющихся словах.

Запрет на запятую между двумя повторяющимися словами, из которых второе употреблено с отрицанием *не*, при повторении слова с частицей *так* для усиления смысла.

Дефисное написание повторяющихся слов.

2.4 Знаки препинания при однородных членах предложения. (5 часов)

Однородные члены, соединенные и не соединенные союзами (повторение и обобщение материала). Запрет на запятую между глаголами в одинаковой форме, в устойчивых выражениях.

Сочетания слов, которые не являются однородными членами.

Парцелляция однородных членов предложения и различных их комбинаций.

Двоеточие перед перечислением без обобщающего слова в деловой и научной речи.

Общая тенденция вытеснения двоеточия знаком тире.

2.5 Знаки препинания при обособленных членах предложения. (7 часов)

Обособленные и необособленные согласованные и несогласованные определения (повторение и обобщение материала).

Употребление запятой и тире при обособленных и необособленных приложениях.

Одиночное тире при приложениях.

Разные функциональные свойства обособленных и необособленных определительных оборотов.

Запрет на обособление определений, включенных в состав сказуемого; имеющих двойную синтаксическую связь; стоящих после отрицательных, неопределенных, указательных, определительных местоимений, образующих с ними единую интонационную группу.

Влияние в стихотворной речи на обособление -не обособление интонации произношения, ритма стиха.

Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными конструкциями, существительными, наречиями.

2.6 Знаки препинания при ограничительно-выделительных оборотах. (3 часа)

Знаки препинания при оборотах со значением включения, исключения и замещения.

Два значения оборота со словом *кроме*.

Оборот с предлогом *вместо*.

2.7 Знаки препинания при обращениях, междометиях, частицах, утвердительных, отрицательных и вопросительно-восклицательных словах. (3 часа)

Знаки препинания при обращениях, междометиях (повторение и обобщение материала).

Разграничение междометий и одинаково звучащих частиц.

Утвердительные и отрицательные слова, выделяющиеся запятой. Вопросительно-восклицательные слова.

2.8 Знаки препинания при вводных и вставных конструкциях. (4 часа)

Вводные слова, сочетания слов и предложения и знаки препинания при них (повторение и обобщение материала). Вводное слово в начале и в конце обособленного оборота.

Слова и словосочетания, не являющиеся вводными и не выделяющиеся запятыми.

Вставные конструкции (слова, сочетания слов, предложения).

Универсальный знак препинания – скобки. Постановка скобок в предложении со вставной конструкцией. Выделение вставной конструкции с помощью тире. Вводные слова в начале вставной конструкции.

9 КЛАСС

1. Стилистический и типологический анализ текста. (10 часов)

Текст. Характерные признаки связного текста в рассказе А.П. Чехова «Тоска».

Тема и основная мысль текста.

Выделение микротем в рассказе И.А. Бунина «Танька».

Способы связи в тексте. (На основе рассказов К.Г. Паустовского)

Средства связи между частями текста.

Лексические, морфологические, синтаксические средства организации текста. Стили речи.

Акцентологические нормы.

Типы речи. Функционально-смысловые типы речи.

2. Лингвистический анализ текста. (23 часа)

Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие описание и рассуждение.

Анализ изобразительно-выразительных средств, оформляющих описание и рассуждение в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Анализ лексики: многозначные слова, переносное значение слова, синонимы, антонимы, лексика ограниченного употребления, фразеологизмы в поэзии В.В. Маяковского.

Контекстные синонимы. Контекстные антонимы.

Фонетические средства выразительности: аллитерация, ассонанс, благозвучие (эвфония), диссонанс, звукопись. (По произведениям В. Высоцкого)

Лексически – поэтические тропы: метафора, синекдоха, ирония, гипербола, литота, олицетворение, эпитет, аллегория, перифраза, художественный символ, паронимы - в творчестве поэтов начала 20 века.

Стилистические фигуры: градация, антитеза, оксюморон, лексический повтор, анафора, эпифора, параллелизм, эллипсис, умолчание, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, синтаксические конструкции. (По произведениям С.А. Есенина и А.А. Блока)

Итоговые занятия. (1 час)

Лингвистическая игра «Русский язык без границ».

10 КЛАСС

1. Орфография в советской поэзии. (22 часа)

Понятие о принципах написаний.

Принципы русской орфографии. Систематизация орфографических правил. Продолжение работы по систематизации и обобщению орфографических правил. Морфемный принцип: правописание корней, правописание на стыке приставки и корня, правописание приставок, правописание суффиксов, правописание окончаний. (По пьесе А.Н. Островского «Гроза»)

Фонетический принцип; исторический принцип; подбор правил, объединение их в блоки на основе принципа написания. (Работа с интернет-источниками)

Морфемный принцип – основной принцип русской орфографии. Систематизация орфографических правил. (Работа с интернет-источниками).

Правописание корней. Орфограммы №1,2 в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Соревнование по типу «Кто больше?» Анализ записанных слов.

Правописание приставок.

Слова с неизменяемыми приставками в рассказах Л.Н. Толстого.

Основные правила написания изменяемых приставок. (По рассказам Л.Н. Толстого)

Правописание окончаний существительных, прилагательных, причастий, глаголов.

Повторение склонений изменяемых частей речи с использованием притчи Л.Н. Толстого «Чем люди живы».

Повторение спряжений глаголов. (По произведениям В.В. Маяковского)
Правописание суффиксов существительных и прилагательных.
Суффиксы существительных в словах произведения А.И. Солженицына «Матренин двор».
Суффиксы прилагательных в словах произведений М.Ю. Лермонтова.
Образование глагольных форм. Правописание суффиксов причастий и деепричастий.
Две глагольные основы в произведениях Л.Н. Толстого
Суффиксы причастий и деепричастий.
Правописание наречий.
Повторение правил о правописании наречий с использованием поэзии С.А. Есенина.
Правила слитного, раздельного и дефисного написания наречий (по материалам интернет-источников).
Слитные, раздельные, дефисные написания в произведениях В.В. Маяковского.
Фонетический и традиционный принципы написаний.
Формулирование правил на основе фонетического и традиционных принципов написания; повторение правописания омонимичных форм разных частей речи. (По произведениям В. В. Маяковского)

2. Пунктуация в советской поэзии. (12 часов)

Принципы русской пунктуации. Отделительные знаки.
Знаки конца предложения в произведениях В.В. Маяковского.
Знаки для случаев сгущения вопросительных, восклицательных предложений, умолчания в произведениях В.В. Маяковского.
Разделительные знаки в простом и сложном предложениях.
Повторение. Знаки препинания при однородных членах предложения в произведениях Н.В. Гоголя.
Выделительные знаки. Обособленные члены предложения.
Двоеточие в простом и сложном предложениях (по материалам интернет-источников).
Выделительные знаки при вводных и вставных компонентах и обращении.
Тире в простом и сложном предложениях в поэзии А. Ахматовой.
Авторские знаки как выразительное средство.
Авторские знаки в лирике М. Цветаевой, А. Вознесенского, И. Бродского и других поэтов.
Правописание омонимичных форм разных частей речи (по материалам интернет-источников).

11 КЛАСС

1. Простое предложение по литературным произведениям (20 часов).

Многоаспектная характеристика простого предложения по произведениям М.А. Булгакова.
Предложение с точки зрения его структуры (модели). Семантические признаки предложения. Понятие о предикативности как об основном признаке предложения.
Коммуникативные признаки предложения. Понятие об актуальном членении и его текстообразующей функции. Роль порядка слов в определении структуры и семантики простого предложения. Типы русской интонации. Предложение и словосочетание.
Словосочетание и второстепенные члены предложения. Синтаксически нечленимые словосочетания в роли одного члена предложения. Анализ лирического текста.
Трудные случаи использования разных типов сказуемого в произведениях А.А. Блока.
Наличие предикативной основы – главный признак простого предложения. Особенности

связи сказуемого с подлежащим. Трудные случаи определения сказуемого. Неглагольные связочные компоненты составных глагольных сказуемых. Типы именных связок. Сложное сказуемое. Приёмы определения сказуемых в трудных случаях. Тренировочные и исследовательские упражнения.

Трудные случаи определения составных сказуемых в произведениях А.А. Блока. Анализ текстов, содержащих трудные случаи выделения составных глагольных и составных именных сказуемых.

Главные члены предложения, выраженные фразеологизмами в баснях И.А. Крылова. Фразеологизмы разной структуры в роли главных членов предложения. Трудности работы с фразеологическими сочетаниями. Трудности работы со словосочетаниями первичного уровня фразеологизации. Приёмы расчленения фразеологизованных членов предложения и компонентов свободных словосочетаний.

Изучение семантики предложения как основы синтаксической синонимии в творчестве К.Г. Паустовского. Семантические типы простого предложения: бытийные, квалификативные, оценочные, состояния, активного действия. Семантические типы простого предложения как основа для синтаксической синонимии. Связь семантических типов с описанием и повествованием. Анализ текстов разных типов.

Неполное предложение как экспрессивное синтаксическое средство в творчестве А. А. Блока. Трудные случаи определения неполного предложения. Роль неполного предложения в художественном тексте. Эллиптические предложения. Виды неполных предложений, формирующих прерванный текст. Анализ прозаического и лирического текста.

Синтаксические средства создания прерывистого текста в творчестве В. В. Маяковского. Энтимем как средство выражения медитативного рассуждения в русской лирике и прозе. Отрыв члена предложения как экспрессивное средство. Роль именительного представления в художественном тексте. Роль парцелляции в художественном тексте. Парцелляция как черта индивидуального стиля.

Синкретичные второстепенные члены предложения. (по материалам интернет-ресурсов). Синкретизм (многозначность). Грамматические основы синкретизма. Смысловые и грамматические вопросы. Разновидности синкретичных определений и дополнений. Разновидности синкретичных обстоятельств. Понятие о переходности. Функциональные омонимы и их синтаксические функции. Роль синкретизма в художественном тексте. Инфинитив в роли главных и второстепенных членов предложения. Трудные случаи определения приложения.

Осложнение простого предложения как экспрессивное синтаксическое средство. (по материалам интернет-ресурсов). Осложнения простого предложения. Полупредикативные и неполупредикативные обособленные члены предложения. Синонимия простых предложений с обособленными определениями и обстоятельствами и сложными предложениями. Функции разделительных и выделительных знаков препинания. Уточняющие и поясняющие члены предложения. Вводные и вставные компоненты, их художественная роль в тексте. Обращение как синтаксическое экспрессивное средство.

Однородные и обособленные члены предложения как экспрессивное средство синтаксиса в творчестве В. В. Маяковского. Сгущение однородных членов предложения в лирическом тексте как экспрессивное средство. Анализ стихотворений. Сгущение обособленных определений и обстоятельств как экспрессивное средство. Анализ прозаических текстов.

2. Сложное предложение в литературных произведениях. (14 часов)

Типология и анализ сложного предложения (по материалам интернет-ресурсов). Система сложных союзных и бессоюзных предложений. Синонимия в системе сложных предложений. Синонимия в системе сложных и простых предложений. Роль союзов в типологии сложносочинённых и сложноподчинённых предложений.

Предложения, переходные между простыми и сложными, сложными союзными и бессоюзными в творчестве М.А. Булгакова. Трудные случаи типологии предложений. Предложения, содержащие однородные сказуемые разных типов. Предложения со сравнительными оборотами. Предложения, включающие подчинительный союз и одно сказуемое. Сложные предложения с частицами в связующей функции. Предложения, совмещающие признаки сочинения и подчинения.

Период как средство экспрессивного синтаксиса по творчеству В.В. Маяковского. Период как экспрессивное синтаксическое средство. Разные структуры периода: многокомпонентное сложноподчинённое предложение с однородными препозитивными придаточными, простое предложение, осложнённое рядами однородных членов.

Синтаксический разбор многокомпонентного сложного предложения с разными типами связи (по материалам интернет-ресурсов). Трудности анализа многокомпонентного сложного предложения с разными типами связи. Понятие о смысловой части МСП и о ведущей связи в нём. Закономерности вычленения ведущей связи в многокомпонентном сложном предложении с разными типами связи. Многокомпонентное сложное предложение с разными типами связи как художественное средство в лирических и прозаических произведениях.

Предложения с несобственно-прямой речью по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Несобственно-прямая речь как одно из основных средств выражения многоплановости, многоголосия повествования в художественном тексте. Несобственно-прямая речь как средство самохарактеристики персонажа. Выделение авторской речи и речи персонажа в речевом потоке.

Принципы русской пунктуации в произведениях М.А. Шолохова. Структурный и семантический принципы русской пунктуации. Функции знаков препинания и систематизирование основных пунктуационных правил. Систематизация знаков препинания в простом предложении. Систематизация знаков препинания в сложном предложении. Трудные случаи пунктуации. Знаки препинания при цитатах. Варианты пунктуации.

Авторские знаки в поэзии М. Цветаевой. Авторские знаки как один из способов актуализации, акцентирования смысловых фрагментов предложения. Авторские знаки как признак индивидуального стиля. Авторские знаки препинания в прозаических произведениях.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ
КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ
КАЖДОЙ ТЕМЫ**

5 КЛАСС

| № п/п | Наименование тем и разделов | Кол-во часов |
|--|--|-----------------|
| Понятие о смыслообразующих и формообразующих морфемах. Орфограмма в рассказах для детей. -1ч. | | |
| 1 | Понятие о смыслообразующих и формообразующих морфемах. Орфограмма. | 1 |
| Корень как основная морфема слова. Классификация корневых морфем в рассказах для детей. -11ч. | | |
| 2 | Доверяй, но проверяй. | 1 |
| 3 | Запоминай и пиши правильно. | 1 |
| 4 | От чего зависит написание гласных в корне слова? | 1 |
| 5 | Мы, как братья, неразлучны. | 1 |
| 6 | «ИРА» правит миром. | 1 |
| 7 | На значение гляжу- слово верно я пишу. | 1 |
| 8 | Чередование гласных О и Е с нулем звука | 1 |
| 9 | Корни могут изменяться, но родными оставаться... | 1 |
| 10 | «Ошибкоопасные места» при написании согласных в корне слова. | 1 |
| 11 | Эти братья-близнецы! | 1 |
| 12 | То я есть, то вновь пропал... | 1 |
| 13 | Шарады, анаграммы, кроссворды, ребусы, чайнворды. | 1 |
| Правописание приставок. Классификация приставок в русских народных сказках. -4ч. | | |
| 14 | Загадочная приставка | 1 |
| 15 | Как трудятся приставки? (Приставки с позиционным написанием. Буквы А и О в приставках раз- (рас-) и роз- (рос-)) | 1 |
| 16 | Приставки-труженицы | 1 |
| 17 | Практикум по теме «Правописание приставок». | 1 |
| Употребление Ъ и Ь знаков в рассказах писателей Самарского края. -5ч. | | |
| 18 | Знакомьтесь: Ъ и Ь. | 1 |
| 19 | Что смягчает Ь? | 1 |
| 20 | Дружба мягкого знака с шипящими. | 1 |
| 21 | Употребление Ь в глагольных формах. | 1 |
| 22 | Творческая работа по теме «Правописание Ъ и Ь» | 1 |
| Понятие об окончании в русских народных сказках. -7ч. | | |
| 23 | Таинственное окончание | 1 |
| 24 | Интерактивная игра «Окончания имен существительных» | 1 |
| 25 | Проверяем гласные в окончании имен прилагательных | 1 |
| 26-28 | Игра-раскраска «Белоснежка» на тему «Правописание безударных личных окончаний глаголов» | 3 |

| № п/п | Наименование тем и разделов | Кол-во часов |
|---|--|--------------|
| 29 | Практикум «Правописание окончаний имен существительных, имен прилагательных, глаголов» | 1 |
| Правописание гласных после шипящих и Ц. -2ч. | | |
| 30 | Что мы пишем после Ц? | 1 |
| 31 | Цыган на цыпочках цыкнул цыпленку: "Цыц"! | 1 |
| 32 | Не жалею, не зову, не плачу (НЕ с глаголами) -1ч. | 1 |
| 33 | Слитно или раздельно? -1ч. | 1 |
| 34 | Итоговый урок-практикум «Хочу быть грамотным». -1ч. | 1 |
| | ИТОГО | 34 |

6 КЛАСС

| № п/п | Наименование тем и разделов | Кол-во часов |
|---|---|--------------|
| Нет той тайны, чтобы не была явна. -5ч. | | |
| 1-2 | Решение филологических задач. Логогрифы. Шарады. | 2 |
| 3 | Метаграммы. Анаграммы. Лингвистические загадки. Лингвистические кроссворды. | 1 |
| 4 | Знакомство с жанром лимерика. Лимерики. | 1 |
| 5 | Игры с рифмой. Создание лимериков по школьной тематике. | 1 |
| Правописание приставок в русских народных сказках. -6ч. | | |
| 6 | Правописание приставок ПРО- и ПРА-. | 1 |
| 7 | Что за ПРЕлесть эти ПРИставки! | 1 |
| 8 | Буквы Ы-И после приставок. | 1 |
| 9-10 | Опасные согласные в приставках. | 2 |
| 11 | Их следует запомнить. | 1 |
| Правописание сложных слов в русских народных сказках. -3ч. | | |
| 12 | Правописание сложных слов. Соединительные гласные О и Е. | 1 |
| 13 | Как «справиться со сложными словами»? | 1 |
| 14 | Дефисное и слитное написание слов с ПОЛ- и ПОЛУ-. | 1 |
| Правописание суффиксов в русских народных сказках. -2ч. | | |
| 15 | Суффиксы-труженики. | 1 |
| 16 | Правописание суффиксов имен прилагательных. | 1 |
| Правописание Н и НН в русских народных сказках. -3ч. | | |
| 17 | Правописание Н и НН в сказочных именах существительных. | 1 |
| 18-19 | Сколько Н писать в полных и кратких формах имен прилагательных? | 2 |
| Правописание местоимений в русских народных сказках. -2ч. | | |
| 20 | Правописание загадочных (неопределенных) местоимений. | 1 |
| 21-22 | Отрицаем все и вся! | 2 |
| Орфограммы в глаголах в русских народных сказках. -4ч. | | |
| 23-24 | МИЛАЯ, цЕЛУЮ | 2 |
| 25 | Употребление Ъ в глагольных формах. | 1 |

| № п/п | Наименование тем и разделов | Кол-во часов |
|--|---|--------------|
| 26 | Правописание суффиксов глаголов -ОВА- (-ЕВА-), -ЫВА- (-ИВА-), гласной перед ударным суффиксом -ВА-. | 1 |
| Правописание НЕ с разными частями речи в русских народных сказках. -4ч. | | |
| 27 | Игра “Где прячется ошибка?” | 1 |
| 28 | Правописание НЕ с именами прилагательными. | 1 |
| 29-30 | Сочиняем сказку «Не с глаголами в стране невыученных уроков». | 2 |
| В гости к шипящим. В гостях у царевича Ц. -3ч. | | |
| 31 | Правописание гласных Е и О после шипящих и Ц в корне слова. | 1 |
| 32 | Правописание гласных Е и О после шипящих и Ц в суффиксах разных частей речи. | 1 |
| 33 | Правописание гласных Е и О после шипящих и Ц в окончаниях разных частей речи. | 1 |
| Итоговая викторина «Грамотеи» -1ч. | | |
| 34 | Итоговая викторина «Грамотеи» | 1 |
| ИТОГО | | 34 |

7 КЛАСС

| № п/п | Наименование тем и разделов | Кол-во часов |
|--|--------------------------------------|--------------|
| Введение. -1ч. | | |
| 1 | Язык и речь - чудо из чудес. | 1 |
| Орфография в рассказах писателей Самарского края. -5ч. | | |
| 2 | Необычные правила. | 1 |
| 3 | Путеводные звёзды орфографии. | 1 |
| 4 | Если матрёшки не откликнулись... | 1 |
| 5 | Ъ и Ъ –смягчение иль разделение? | 1 |
| 6 | Хитрый звук «йот» | 1 |
| Лексическая стилистика в рассказах писателей Самарского края. -7ч. | | |
| 7 | Слова-тёзки. | 1 |
| 8 | Различай и отличай. | 1 |
| 9 | Поиск нужного слова. | 1 |
| 10 | Поиск нужного слова. Многословие. | 1 |
| 11 | Многословие. | 1 |
| 12 | Каламбур и многозначность. | 1 |
| 13 | Тайно слово родилось. | 1 |
| Грамматика. Морфология и синтаксис. Предложение в рассказах писателей Самарского края. -3ч. | | |
| 14 | Судьба слова. | 1 |
| 15-16 | Проще простого или сложнее сложного. | 2 |

| № п/п | Наименование тем и разделов | Кол-во часов |
|--|---|-----------------|
| Морфология. Наречие в рассказах писателей Самарского края. -5ч. | | |
| 17 | Удивительное наречие. | 1 |
| 18 | Образование бывает разным. | 1 |
| 19 | Разряд, становись в ряд! | 1 |
| № п/п | Наименование тем и разделов | Кол-во часов |
| 20 | Узнай меня по суффиксу! | 1 |
| 21 | Некогда или никогда? | 1 |
| Слова категории состояния в рассказах писателей Самарского края. -1ч. | | |
| 22 | Затруднительное состояние. | 1 |
| Предлог в рассказах писателей Самарского края. -2ч. | | |
| 23 | Служу всегда, служу везде, служу я в речи и в письме. | 1 |
| 24 | Употреби меня со словом. | 1 |
| Союз в рассказах писателей Самарского края. -2ч. | | |
| 25 | То же, так же иль за то? | 1 |
| 26 | Соединю простое в сложное. | 1 |
| Частица в рассказах писателей Самарского края. -2ч. | | |
| 27 | Уточню, укажу, на вопрос отвечу. | 1 |
| 28 | Не могу не знать = я знаю! | 1 |
| Междометие в рассказах писателей Самарского края. -2ч. | | |
| 29 | Будешь вежлив ты со мной. | 1 |
| 30 | «Ку-ка-ре-ку: царствуй, лёжа на боку!» | 1 |
| Культура речи в рассказах писателей Самарского края. -3ч. | | |
| 31 | Заговори, чтоб я тебя увидел. | 1 |
| 32 | «Стильная речь» | 1 |
| 33 | Типы речи или типы в речи. | 1 |
| Итоговое занятие. -1ч. | | |
| 34 | Итоговое занятие. | 1 |
| ИТОГО | | 34 |

8 КЛАСС

| № п/п | Наименование тем и разделов | Кол-во часов |
|---|---|-----------------|
| Основные понятия синтаксиса в произведениях А.С. Пушкина. -3ч. | | |
| 1 | Что такое синтаксис? Типы синтаксической связи: сочинительная и подчинительная. | 1 |
| 2 | Синтаксические средства связи: окончания, служебные слова, порядок слов, интонация. | 1 |

| № п/п | Наименование тем и разделов | Кол-во часов |
|--|---|--------------|
| 3 | Синтаксические средства – знаки. Знаки в языке. Основные единицы синтаксиса: словосочетание и предложение. Синтаксис и пунктуация. | 1 |
| Знаки препинания в конце и в начале предложения в произведениях А.С. Пушкина. | | |
| Знаки, прерывающие предложение. -3ч. | | |
| 4 | Знаки препинания в конце предложения (обобщение изученного). Вопросительный и восклицательный знаки внутри предложения. | 1 |
| 5 | Многоточие в начале и внутри предложения. Многоточие в цитатах. | 1 |
| 6 | Точка при членении предложения. | 1 |
| Знаки препинания в простом предложении. -3ч. | | |
| 7 | Тире между подлежащим и сказуемым (повторение и обобщение материала). | 1 |
| 8 | Запрет на постановку тире между подлежащим и сказуемым. | 1 |
| 9 | Тире в эллиптическом и неполном предложениях. Соединительное тире. Выделительное тире. | 1 |
| Знаки препинания при повторяющихся членах предложения. -3ч. | | |
| 10 | Запятая при повторяющихся словах. | 1 |
| 11 | Запрет на запятую между двумя повторяющимися словами, из которых второе употреблено с отрицанием <i>не</i> , при повторении слова с частицей <i>так</i> для усиления смысла. | 1 |
| 12 | Дефисное написание повторяющихся слов. | 1 |
| Знаки препинания при однородных членах предложения. -5ч. | | |
| 13 | Однородные члены, соединенные и не соединенные союзами (повторение и обобщение материала). Запрет на запятую между глаголами в одинаковой форме, в устойчивых выражениях. | 1 |
| 14 | Сочетания слов, которые не являются однородными членами. | 1 |
| 15 | Парцелляция однородных членов предложения и различных их комбинаций. | 1 |
| 16 | Двоеточие перед перечислением без обобщающего слова в деловой и научной речи. | 1 |
| 17 | Общая тенденция вытеснения двоеточия знаком тире. | 1 |
| Знаки препинания при обособленных членах предложения. -7ч. | | |
| 18 | Обособленные и необособленные согласованные и несогласованные определения (повторение и обобщение материала). | 1 |
| 19 | Употребление запятой и тире при обособленных и необособленных приложениях. Одиночное тире при приложениях. | 1 |
| 20 | Разные функциональные свойства обособленных и необособленных определительных оборотов. | 1 |
| 21 | Запрет на обособление определений, включенных в состав сказуемого; имеющих двойную синтаксическую связь; стоящих после отрицательных, неопределенных, указательных, определительных местоимений, образующих с ними единую интонационную группу. | 1 |
| 22 | Влияние в стихотворной речи на обособление -не обособление интонации произношения, ритма стиха. | 1 |
| 23-24 | Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными конструкциями, существительными, наречиями. | 2 |

| № п/п | Наименование тем и разделов | Кол-во часов |
|---|---|--------------|
| Знаки препинания при ограничительно-выделительных оборотах. -3ч. | | |
| 25 | Знаки препинания при оборотах со значением включения, исключения и замещения. | 1 |
| 26 | Два значения оборота со словом <i>кроме</i> . | 1 |
| 27 | Оборот с предлогом <i>вместо</i> . | 1 |
| Знаки препинания при обращениях, междометиях, частицах, утвердительных, отрицательных и вопросительно-восклицательных словах. -3ч. | | |
| 28 | Знаки препинания при обращениях, междометиях (повторение и обобщение материала). | 1 |
| 29 | Разграничение междометий и одинаково звучащих частиц. | 1 |
| 30 | Утвердительные и отрицательные слова, выделяющиеся запятой. Вопросительно-восклицательные слова. | 1 |
| Знаки препинания при вводных и вставных конструкциях. -4ч. | | |
| 31 | Вводные слова, сочетания слов и предложения и знаки препинания при них (повторение и обобщение материала). Вводное слово в начале и в конце обособленного оборота. | 1 |
| 32 | Слова и словосочетания, не являющиеся вводными и не выделяющиеся запятыми. | 1 |
| 33 | Вставные конструкции (слова, сочетания слов, предложения). | 1 |
| 34 | Универсальный знак препинания – скобки. Постановка скобок в предложении со вставной конструкцией. Выделение вставной конструкции с помощью тире. Вводные слова в начале вставной конструкции. | 1 |
| ИТОГО | | 34 |

9 КЛАСС

| № п/п | Наименование тем и разделов | Кол-во часов |
|---|---|--------------|
| Стилистический и типологический анализ текста. -10ч. | | |
| 1 | Текст. Характерные признаки связного текста в рассказе А.П. Чехова «Тоска». | 1 |
| 2 | Тема и основная мысль текста. | 1 |
| 3-4 | Выделение микротем в рассказе И.А. Бунина «Танька». | 2 |
| 5-6 | Способы связи в тексте. (На основе рассказов К.Г. Паустовского) | 2 |
| 7 | Средства связи между частями текста. | 1 |
| 8 | Лексические, морфологические, синтаксические средства организации текста. Стили речи. Акцентологические нормы. | 1 |
| 9-10 | Типы речи. Функционально-смысловые типы речи. | 2 |
| Лингвистический анализ текста. -23ч. | | |
| 11-12 | Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие описание и рассуждение в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. | 2 |

| № п/п | Наименование тем и разделов | Кол-во часов |
|-------------------------------|--|----------------|
| 13-14 | Анализ изобразительно-выразительных средств, оформляющих описание и рассуждение. | 2 |
| 15-17 | Анализ лексики в поэзии В.В. Маяковского | 3 |
| 18-20 | Контекстные синонимы. Контекстные антонимы. | 3 |
| 21-23 | Фонетические средства выразительности по произведениям В. Высоцкого | 3 |
| 24-28 | Лексически – поэтические тропы в творчестве поэтов начала 20 века. | 5 |
| 29-33 | Стилистические фигуры по произведениям С.А. Есенина и А.А. Блока. | 5 |
| Итоговые занятия. -1ч. | | |
| 34 | Лингвистическая игра «Русский язык без границ». | 1 |
| | ИТОГО | 34 часа |

10 КЛАСС

| № п/п | Наименование тем и разделов | Кол-во часов |
|---|--|--------------|
| Орфография в советской поэзии. -22ч. | | |
| 1-2 | Понятие о принципах написаний. | 2 |
| 3-4 | Принципы русской орфографии. Систематизация орфографических правил. | 2 |
| 5-6 | Морфемный принцип – основной принцип русской орфографии. | 2 |
| 7-8 | Правописание корней. | 2 |
| 9-10 | Правописание приставок. | 2 |
| 11-12 | Правописание окончаний существительных, прилагательных, причастий, глаголов. | 2 |
| 13-14 | Правописание суффиксов существительных и прилагательных. | 2 |
| 15-16 | Образование глагольных форм. Правописание суффиксов причастий и деепричастий. | 2 |
| 17-18 | Правописание наречий. | 2 |
| 19-20 | Слитные, раздельные, дефисные написания слов в произведениях В.В. Маяковского. | 2 |
| 21-22 | Фонетический и традиционный принципы написаний. | 2 |
| Пунктуация в советской поэзии. -12ч. | | |
| 23-24 | Принципы русской пунктуации. Отделительные знаки препинания. | 2 |
| 25-26 | Разделительные знаки в простом и сложном предложениях. | 2 |
| 27-28 | Выделительные знаки. Обособленные члены предложения. | 2 |

| № п/п | Наименование тем и разделов | Кол-во часов |
|-------|--|--------------|
| 29-30 | Выделительные знаки при вводных и вставных компонентах и обращении. | 2 |
| 31-32 | Авторские знаки в лирике М. Цветаевой, А. Вознесенского, И. Бродского и других поэтов. | 2 |
| 33-34 | Правописание омонимичных форм разных частей речи. | 2 |
| | ИТОГО | 34 |

11 КЛАСС

| № п/п | Наименование тем и разделов | Кол-во часов |
|---|---|--------------|
| Простое предложение по литературным произведениям. -20ч. | | |
| 1-2 | Многоаспектная характеристика простого предложения по произведениям М.А. Булгакова. | 2 |
| 3-4 | Трудные случаи использования разных типов сказуемого в произведениях А.А. Блока. | 2 |
| 5-6 | Трудные случаи определения составных сказуемых в произведениях А.А. Блока. | 2 |
| 7-8 | Главные члены предложения, выраженные фразеологизмами в баснях И.А. Крылова. | 2 |
| 9-10 | Изучение семантики предложения как основы синтаксической синонимии в творчестве К.Г. Паустовского. | 2 |
| 11-12 | Неполное предложение как экспрессивное синтаксическое средство в творчестве А.А. Блока. | 2 |
| 13-14 | Синтаксические средства создания прерывистого текста в творчестве В.В. Маяковского. | 2 |
| 15-16 | Синкретичные второстепенные члены предложения (по материалам Интернет-ресурсов). | 2 |
| 17-18 | Осложнение простого предложения как экспрессивное синтаксическое средство (по материалам Интернет-ресурсов.) | 2 |
| 19-20 | Однородные и обособленные члены предложения как экспрессивное средство синтаксиса в творчестве В. В. Маяковского. | 2 |
| Сложное предложение в литературных произведениях. -14ч. | | |
| 21-22 | Типология и анализ сложного предложения (по материалам интернет-ресурсов). | 2 |
| 23-24 | Предложения, переходные между простыми и сложными, сложными союзными и бессоюзными в творчестве М.А. Булгакова. | 2 |
| 25-26 | Период как средство экспрессивного синтаксиса по творчеству В.В. Маяковского. | 2 |

| № п/п | Наименование тем и разделов | Кол-во часов |
|----------|---|-----------------|
| 27-28 | Синтаксический разбор многокомпонентного сложного предложения с разными типами связи (по материалам интернет- ресурсов) | 2 |
| 29-30 | Предложения с несобственно-прямой речью по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | 2 |
| 31-32 | Принципы русской пунктуации в произведениях М.А. Шолохова. | 2 |
| 33-34 | Авторские знаки в поэзии М. Цветаевой. | 2 |
| | ИТОГО | 34 |