

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти
«Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 70»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБУ «Школа № 70»

Протокол № 7 от 12.05.2025

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

МБУ «Школа № 70»

Карцева О.Е.

Приказ № 22/1-пу от 26.05.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РУССКАЯ ГРАММАТИКА»**

Направленность: социально-гуманитарная

Возраст: 11-18 лет (5-11 классы)

Срок реализации: 7 лет

Составитель: Абрамова Р.М.

учитель русского языка и литературы

высшей категории;

Федотова Е.А.

учитель русского языка и литературы

высшей категории

Тольятти, 2025

Документ утвержден простой ЭЦП руководителя Учреждения

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«РУССКАЯ ГРАММАТИКА»
5-11 КЛАССЫ**

Цели программы:

- углубление и систематизация знаний о трудных случаях изучения орфографии, грамматики и пунктуации;
- развитие коммуникативно-речевой культуры;
- расширение общелингвистического и культуроведческого кругозора учащихся.

Задачи программы:

- овладение основными орфографическими, грамматическими и пунктуационными нормами русского литературного языка;
- расширение знаний учащихся о тексте, совершенствуя в то же время навыки конструирования текстов различных жанров;
- совершенствование общеучебных умений: обобщать, сравнивать, классифицировать, анализировать, оценивать;
- формирование, закрепление языковой и лингвистической компетенций;
- формирование навыков работы с научно-популярной и справочной литературой, навыков самостоятельного сбора, анализа и классификации материала;
- совершенствование умения читать и понимать общее содержание текстов разных функциональных стилей;
- углубить навык нахождения изобразительных средств языка и умения объяснять их роль в тексте;
- развитие речевой культуры учащихся.

Актуальность выбора данного курса обусловлена тем, что в программе по русскому языку в основном рассматриваются базовые правила орфографии, грамматики и пунктуации, а использование исключений из правил изучаются не в полном объёме; данный курс позволяет уделить обучающимся особое внимание работе над орфографией, пунктуацией и грамматикой, а также работе с текстом, ряд тем дается шире и глубже, чем в школьной программе.

Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет, парты, стулья, ноутбук, проектор.

Срок реализации: 7 лет.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА
«РУССКАЯ ГРАММАТИКА»
5-11 КЛАССЫ**

Личностными результатами являются:

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметными результатами являются:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);

- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим, рефератным и др.) текстов разных стилей и жанров;

- извлечение необходимой информации из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, в том числе словарями различных типов, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

- овладение основными приемами информационной переработки устного и письменного текста, а также приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;

- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

- владение различными видами монолога и диалога;

- соблюдение основных правил орфографии в процессе письменного общения;

- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

- создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в социально-культурной, учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), деловой сферах общения; редактирование собственных текстов;

- соблюдение норм речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности

народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

- углубления лингвистических знаний, расширения кругозора в области филологических наук и получения высшего филологического образования;

- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

- увеличения продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке через наблюдение за собственной речью;

- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности, использования языка для самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

- удовлетворения познавательных интересов в области гуманитарных наук;

- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;

- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметными результатами являются:

1) опознавать орфограммы и пунктограммы в соответствии с изученными правилами;

2) различать самостоятельные части речи (существительное, глагол, прилагательное, числительное, наречие, слово категории состояния) по совокупности признаков и аргументированно доказывать принадлежность слова к той или иной части речи;

3) различать и правильно интонировать предложения, различные по цели высказывания и по эмоциональной окраске;

4) строить тексты разных типов речи, учитывая при их создании роль изученных частей речи; при построении текстов разных типов учитывать стилистические характеристики слов, относящихся к разным частям речи;

5) аргументированно доказывать принадлежность слова к той или иной части речи, строя тексты-рассуждения; соблюдать литературные нормы употребления различных частей речи в устной и письменной формах речи;

6) слышать и различать звуки, различать звуки и буквы;

7) в соответствии с принятыми нормами обозначать звуки речи на письме;

8) пользоваться словарями;

9) подбирать синонимы и антонимы к слову в предложении и словосочетании;

10) выявлять в контексте смысловые и стилистические различия синонимов; использовать морфологические синонимы;

11) производить (выборочно) лексический разбор слова;

12) совершенствовать текст, устраняя неоправданное повторение слов;

13) самостоятельно строить высказывание;

- 14) производить морфемный и морфологический разбор изученных частей речи;
- 15) заменять причастные и деепричастные обороты придаточными предложениями и наоборот;
- 16) использовать местоимения, наречия, союзы, частицы для связи фрагментов текста.
- 17) произносить предложения с правильной интонацией с учётом знаков препинания, находить смысловой центр предложения;
- 18) правильно ставить и объяснять знаки препинания на изученные правила;
- 19) находить грамматическую основу простого предложения;
- 20) различать основные типы сказуемого;
- 21) различать виды второстепенных членов предложения;
- 22) определять многозначные члены предложения;
- 23) использовать синонимику согласованных и несогласованных определений;
- 24) различать виды односоставных предложений, правильно использовать их в речи;
- 25) правильно строить предложения с однородными и обособленными членами;
- 26) изменять предложения с однородными членами, обособленными членами, синонимическими конструкциями;
- 27) правильно интонировать простые осложнённые предложения;
- 28) анализировать и строить тексты всех типов, учитывая художественно-выразительные возможности изученных синтаксических единиц;
- 29) различать стилистическую окраску средств связи и правильно их употреблять в зависимости от стиля речи;
- 30) строить связное аргументированное высказывание на лингвистическую тему по материалу, изученному на уроках русского языка;
- 31) писать сочинение на литературоведческую тему по изученному произведению;
- 32) различать разговорную речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы;
- 33) определять тему, тип и стиль речи, анализировать структуру и языковые особенности текста;
- 34) осуществлять речевой самоконтроль, оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их, совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- 35) знать функции языка; основные сведения о лингвистике как науке, роли старославянского языка в развитии русского языка, формах существования русского национального языка, литературном языке и его признаках; системное устройство языка, взаимосвязь его уровней и единиц;
- 36) иметь понятие о языковой норме, ее функциях, современных тенденциях в развитии норм русского литературного языка; компонентах речевой ситуации; основных условиях эффективности речевого общения; основных аспектах культуры речи; требованиях, предъявляемых к устным и письменным текстам различных жанров в учебно-научной, обиходно-бытовой, социально-культурной и деловой сферах общения;
- 37) уметь проводить различные виды анализа языковых единиц; языковых явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию;
- 38) проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов;
- 39) оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

40) объяснять взаимосвязь фактов языка и истории, языка и культуры русского и других народов.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «РУССКАЯ ГРАММАТИКА» 5-11 КЛАССЫ

5 КЛАСС

1. Организационное занятие «Понемногу о многом»

Язык – «самая лучшая и самая худшая вещь в мире». Значение языка для общения. Мировые языки. Языки малых групп. Различие языков по фонетике, лексике, грамматике. Язык – хранитель всего с древнейших времен до современности. Русский язык – наша гордость. Великие люди о языке. Игра «Дежурная буква».

2. Великий и могучий.

Где в мире изучается русский язык. Почему мы так говорим? (происхождение некоторых фразеологизмов). Древнее начертание букв. Алмазный язык (язык фольклора). «Дождевые слова» К. Паустовского. Полминутки шутки (ребусы, занимательные вопросы, шарady).

3. Звук и буква.

Язык - звучащая речь. Различие звука и буквы. Основные фонетические процессы. Омолаживание слов (процессы аллитерации в поэзии). Игра «Звук заблудился», «Кто больше», «Кто скорее». Ударение в русском языке. Нормы ударения. Интонация и ее оттенки. Аудиозаписи стихотворений и басен в исполнении известных актеров.

4. Великие тайны письма.

Пиктография. Идеографическое письмо. Иероглифы. Клинопись. Письмо в Древнем Египте. Письменность Древней Руси. Головоломки «На каком языке написано?», «Расшифруйте».

5. Откуда взялись названия букв?

Первый алфавит (гиксы – народ Аравии). Рисунки древних букв. Путешествие букв. Изменение начертаний греческих букв. Старославянская азбука Кирилла и Мефодия. Создание на основе византийского алфавита азбуки. Кириллица. Обозначение цифр кириллицей. Изменения в кириллице, внесенные в алфавит (утрачивание звучания Ъ и Ь, традиционное написание). Индивидуальные сообщения «Веселая буква», «Обиженная буква», «Волшебная буква» по книге Н.Ф. Александровича «Занимательная грамматика».

6. Жизнь слов.

Как рождаются, живут и умирают слова. Составляем список слов, появившихся в языке после 1917 года. Разница между неологизмами и словами-старичками, но с новым значением (дружина, звено). Книга Л. Успенского «Слово о словах». Обстоятельства «гибели» слов (дворянин, городничий, кафтан и др.). Происхождение знакомых слов (зонтик, чулок, лента, шпора, кнопка и др.). Полногласие и неполногласие.

Помощь происхождения написанию («терра» - земля).

7. Почему мы так называемся?

Язык – явление живое. Неологизмы и историзмы. Названия месяцев. Названия дней недели. Названия монет. Происхождение имен и фамилий. Названия улиц. Названия городов. Названия сел области. Индивидуальные сообщения. Названия частей света. Названия государств. Названия рек, озер, гор. Исследовательские сообщения. Игра «Почему мы так называемся?»

8. Слова – родственники.

Слова с общими корнями. Способы образования гнезда слов. Значения суффиксов и приставок. Практическая работа «Образование слов от одного корня с помощью различных суффиксов», «Образование слов различными способами от корней молод, ловк, лож. Сложносокращенные слова. Аббревиатура. Новые слова и форма слова. Игра «Родственники» (присоединение различных слов к группе родственных).

9. Словари – наши добрые спутники.

Виды словарей. Толковые словари. «Собирал человек слова...» (о толковом словаре В. Даля). Язык и история народа (фразеологические словари). Близкие слова (о кратком словаре синонимов русского языка). Как образовано слово? (словообразовательные словари). «Свердловец или свердловчанин» (О словаре названий жителей). Новое в языке. (словари неологизмов). «Как говорил Пушкин?» (словари языка того или иного писателя). «Всё наоборот» (обратные словари).

10. «Тезки наоборот».

О словах разных, одинаковых, но разных.

Понятие антонимов. Анти - «против», нома – «имя». Названия известных произведений, где есть антонимы. Антонимы в пословицах и поговорках. Игра «Найдите спрятанные слова». Подготовка занимательных вопросов и кроссвордов с использованием антонимов. Омонимия. Слова – близнецы. Инсценирование стихотворения Я. Козловского «Сев в такси...». Работа со словарями.

11. «Прочь с дороги!»

Театрализованное представление с героями: мать, Маша, Имя Прилагательное, Половина, Надеть, Одеть, Кушать и т.д.). Правильное употребление слов в речи, профилактика речевых ошибок. Чтение отрывка «Как его зовут? » (В. Масс и М. Червинский). Употребление вежливых слов в речи.

12. Фразеологические обороты.

Понятие фразеологического оборота. Состав слов в оборотах. Нечленимость оборота. Игра «Закончи начало фразы...». Идиома. Потеря прямого смысла. Метафорические сочетания. Происхождение фразеологизмов. Роль фразеологизмов в речи. Практическая работа по замене фразеологизмов синонимами, слов фразеологизмами, нахождение антонимов к фразеологизмам.

13. Расскажи о фразеологизме.

Самостоятельный подбор материала и сообщение учащихся о происхождении, значении и употреблении фразеологизма (как с гуся вода, держи карман шире, из-под земли достань, подготовить почву, проглотить пилюлю, играть роль, петь с чужого голоса, на точке замерзания, великое переселение, гордиев узел, прокрустово ложе.

Игра «Замени нас».

14. «Голос возвысил и бросил крылатое слово».

Немного истории. «Крылатые слова» - меткие, образные выражения. Исследование басен И.А. Крылова. Прослушивание и чтение басен «Щука», «Ларчик», «Кот и Повар», «Волк на псарне», «Гуси», «Чиж и голубь», «Пустынник и медведь», «Лжец», «Волк и журавль», и т.д. (групповая работа). Создание общего плаката «Крылатые выражения басен Крылова» с иллюстрациями учащихся.

15. Биография слов.

Викторина по фразеологии:

Откуда пришли выражения?

Пять фразеологизмов из сказок.
Названия литературных произведений, ставших крылатыми.
Подобрать синонимы к фразеологизмам.
Привести фразеологизмы наших дней.
Написать короткий рассказ про фразеологизм.
Вопросы занимательной грамматики.
Шарады.

16. Язык имеет свои краски.

Анализ отрывков из художественных произведений. А.П. Чехов. «Степь» (картина грозы). Аллитерация. Тютчев «Люблю грозу...». Н.В. Гоголь «Чуден Днепр...». Звукопись. Музыкальность и благозвучие языка. Роль в мелодичности сонорных звуков. Сочетания звуков. Роль ритма в благозвучии речи. Исследование текста. А. Барто. Стихотворения.. В. Казин «Рубанок». А.С. Пушкин «Полтава». Примеры звукописи. Роль скороговорок в выработке дикции и гибкости голоса.

17. Вечер грамматических игр:

Запишите как можно больше слов из букв слова ЭЛЕКТРИЧЕСТВО.

Соберите слова из разбежавшихся в разные стороны букв: рбаанаб (бабаран), ририятоет (территория), ыакамрон (макароны), сивкагтинил (лингвистика), турретаила (литература)

Расшифруйте и запишите слова-ответы в веселых примерах:

К первому слогу ПО+электрический заряд=целенаправленное движение чего-либо в определенную сторону (ПО+ТОК= ПОТОК).

РЫ+ железный сосуд большого объема = любитель рыбной ловли.

НО + напиток из свежих фруктов= предмет одежды.

Орфоэпическая минутка (проговаривание скороговорок в различном темпе).

Назовите как можно больше слов-названий всех имеющихся разновидностей обуви.

Напишите сочинение – сказку «Почему гласные Ы,Ю,Я не хотят жить по соседству с согласными шипящими?»

18. Экскурсия в библиотеку «В мире наших помощников». Знакомство с энциклопедическими изданиями, помогающими в изучении языка.

19. Выпуск стенной газеты «Тайны языка» с рубриками «Говорим правильно», «Вопросы и ответы», «Наше творчество», «Русский язык за рубежом», «В творческой мастерской писателя», «Занимательно о языке» и т.д.

6 КЛАСС

1. Нет той тайны, чтобы не была явна. (5 часов)

Решение филологических задач. Логогрифы. Шарады.

Метаграммы. Анаграммы. Лингвистические загадки. Лингвистические кроссворды.

Знакомство с жанром лимерика. Лимерики.

Игры с рифмой. Создание лимериков по школьной тематике.

2. Правописание приставок в русских народных сказках. (6 часов)

Правописание приставок ПРО- и ПРА-.

Что за ПРЕлесть эти ПРИставки! Лингвистический волейбол на правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-.

Какая гласная после приставки?

Опасные согласные в приставках. Приставки с позиционным написанием. Коварная приставка С-.

Их следует запомнить. Иноязычные приставки и их значение. Правописание иноязычных приставок.

3. Правописание сложных слов в русских народных сказках. (3 часа)

Правописание сложных слов. Соединительные гласные О и Е.

Как «Справиться со сложными словами»? Дефисное и слитное написание сложных прилагательных. Разграничение сложных имен прилагательных и словосочетаний.

Дефисное и слитное написание слов с ПОЛ- и ПОЛУ-.

4. Правописание суффиксов в русских народных сказках. (2 часа)

Суффиксы-труженики (Правописание суффиксов имен существительных (-ЕК-, -ИК-, -ЕЦ-, -ИЦ-, -ЫШК-, -УШК-, -ЮШК-, -ЧИК-, -ЩИК-))

Правописание суффиксов имен прилагательных (-СК-, -К-, -ЧИВ-, -ЛИВ-, -ЕВ-, -ИВ-, -ЕНЬК-, -ОНЬК-).

5. Правописание Н и НН в русских народных сказках. (3 часа)

Правописание Н и НН в сказочных именах существительных.

Сколько Н писать в кратких и полных формах имен прилагательных?

6. Правописание местоимений в русских народных сказках. (2 часа)

Правописание загадочных (неопределенных) местоимений.

Отрицаем все и вся! Правописание отрицательных местоимений.

7. Правописание глаголов в русских народных сказках. (1 час)

8. Орфограммы в глаголах в русских народных сказках. (5 часов)

МИЛАЯ и цЕЛУЮ. Правописание личных окончаний глаголов.

Употребление Ъ в глагольных формах.

Правописание суффиксов глаголов -ОВА- (-ЕВА-), -ЫВА- (-ИВА-), гласной перед ударным суффиксом -ВА-.

Правописание гласной перед суффиксом прошедшего времени -Л-.

Правописание гласных Е и И в переходных и непереходных глаголах.

9. Правописание НЕ с разными частями речи в русских народных сказках. (4 часа)

Игра «Где прячется ошибка?» Правописание НЕ с именами существительными.

Правописание НЕ с именами прилагательными.

Сочиняем сказку «Не с глаголами в стране невыученных уроков».

10. В гости к шипящим. В гостях у царевича Ц. (3 часа)

Правописание гласных Е и О после шипящих и Ц в корне слова.

Правописание гласных Е и О после шипящих и Ц в суффиксах разных частей речи.

Правописание гласных Е и О после шипящих и Ц в окончаниях разных частей речи.

11. Итоговая викторина «Грамотей». (1 час)

7 КЛАСС

1. Введение. (1 час)

Язык и речь - чудо из чудес. Высказывания великих людей о русском языке. Пословицы и поговорки о родном языке. История некоторых слов.

2. Орфография в рассказах писателей Самарского края. (5 часов)

Правила по-нашему. Работа с некоторыми существующими правилами. Создание новых формулировок правил.

Этимология как необходимое явление в языке. Рассказ об этимологии – разделе языкознания, который исследует происхождение и историю развития слов. Запоминание и правильное написать трудных и не поддающихся проверке слов.

Если матрёшки не откликнулись...Нахождение внутри слов забавных матрёшек, которые помогут легко запомнить правописание. Но матрёшки живут не во всех словах. Как поступать в таких случаях? Лингвистические игры.

Ъ и Ъ – смягчение или разделение? Использование знаков в тексте. Конкурс-игра «Что там стоит?..»

Хитрый звук «йот». Роль его в речи и на письме. Работа с текстом.

3. Лексическая стилистика в рассказах писателей Самарского края. (7 часов)

Слова, похожие, но разные. Омонимы. Омофоны. Омографы. Омонимия в основе загадок.

Различай и отличай. Употребление паронимов. Их отличия. Дидактические игры и упражнения.

Поиск нужного слова. Жаргоны, диалектизмы, использование историзмов и лексические неологизмы. Игра- конкурс «Кто больше?»

Многословие. Речевая избыточность и речевая недостаточность. Плеоназм. Скрытая тавтология. Сочинения-миниатюры «Весенняя симфония», «Песня весёлого ручейка».

Каламбур и многозначность. Знакомство с каламбуром, многозначностью. Лингвистические игры «Давайте поиграем».

Тайно слово родилось. Практическое занятие, определение, как рождаются слова.

«Происхождение слов». Лингвистические игры.

4. Грамматика. Морфология и синтаксис. Предложение в рассказах писателей Самарского края. (3 часа)

Проще простого или сложнее сложного. Составление предложений. Прямой порядок слов. Инверсия. Использование порядка слов в стилистических целях, для усиления выразительности речи. Актуальное членение.

Согласуй меня и помни. Составление текстов с согласованием названий городов, названий рек, озер, заливов и пр.. Согласование зарубежных республик, административно-территориальных единиц и астрономических названий.

5. Морфология. Наречие в рассказах писателей Самарского края. (5 часов)

Наречие как часть речи. Работа с деформированными текстами. Лингвистическое лото.

Образование бывает разным. Способы образования наречий. Решение лингвистических примеров и задач.

Разряд, становись в ряд! Разряды наречий. Употребление наречий в тексте. Кроссворды.

Узнай меня по суффиксу! Суффиксы наречий. Зависимость правописания от суффикса. Наречия в загадках.

Некогда или никогда? Правописание не и ни в наречиях. Работа с текстом. Игра «Кто быстрее?»

6. Слова категории состояния в рассказах писателей Самарского края. (1 час)

Затруднительное состояние. Слова категории состояния: их виды и применение. Дидактические упражнения.

7. Предлог в рассказах писателей Самарского края. (2 часа)

Служу всегда, служу везде, служу я в речи и в письме. Роль предлога в речи и в тексте. Работа с текстом.

Употребляю меня со словом. Конструкции с предлогом и без предлога. Различия предлогов в соответствии с присущими им значениями. Употребление предлогов с географическими объектами, при названиях островов, гор, местностей, транспортных средств.

8. Союз в рассказах писателей Самарского края. (2 часа)

То же, так же или за то? Правописание союзов. Дидактические игры с союзами. Лингвистическая игра «Найди соответствие».

Соединю простое в сложное. Роль союзов в тексте. Построение текстов.

9. Частица в рассказах писателей Самарского края. (2 часа)

Уточню, укажу, на вопрос отвечу. Разряды частиц. Игры на внимание.

Не могу не знать = я знаю! Значение и роль частицы в тексте. Конкурс на восстановление деформированного текста.

10. Междометие в рассказах писателей Самарского края. (2 часа)

Будешь вежлив ты со мной. Слова вежливости, междометия. Создаём ребусы.

«Ку-ка-ре-ку: царствуй, лёжа на боку!» Звукоподражательные слова, их роль и употребление.

11. Культура речи в рассказах писателей Самарского края. (3 часа)

Заговори, чтоб я тебя увидел. Культура речи. Речевой этикет. Насыщенность и культура речи. Решение кроссвордов.

«Стильная речь». Функциональные разновидности языка, их особенности. Конкурс вежливых. Типы речи или типы в речи. Работа с текстами, определение типов речи.

12. Итоговое занятие. (1 час)

8 КЛАСС

1. Основные понятия синтаксиса в произведениях А.С. Пушкина. (3 часа)

Что такое синтаксис? Типы синтаксической связи: сочинительная и подчинительная. Синтаксические средства связи: окончания, служебные слова, порядок слов, интонация. Синтаксические средства – знаки. Знаки в языке. Основные единицы синтаксиса: словосочетание и предложение. Синтаксис и пунктуация.

2. Знаки препинания в конце и в начале предложения в произведениях А.С. Пушкина. (31 час)

2.1 Знаки, прерывающие предложение. (3 часа)

Знаки препинания в конце предложения (обобщение изученного). Вопросительный и восклицательный знаки внутри предложения.

Многоточие в начале и внутри предложения. Многоточие в цитатах.

Точка при членении предложения.

2.2 Знаки препинания в простом предложении. (3 часа)

Тире между подлежащим и сказуемым (повторение и обобщение материала).

Запятая на постановку тире между подлежащим и сказуемым.

Тире в эллиптическом и неполном предложениях. Соединительное тире. Выделительное тире.

2.3 Знаки препинания при повторяющихся членах предложения. (3 часа)

Запятая при повторяющихся словах.

Запрет на запятую между двумя повторяющимися словами, из которых второе употреблено с отрицанием *не*, при повторении слова с частицей *так* для усиления смысла.

Дефисное написание повторяющихся слов.

2.4 Знаки препинания при однородных членах предложения. (5 часов)

Однородные члены, соединенные и не соединенные союзами (повторение и обобщение материала). Запрет на запятую между глаголами в одинаковой форме, в устойчивых выражениях.

Сочетания слов, которые не являются однородными членами.

Парцелляция однородных членов предложения и различных их комбинаций.

Двоеточие перед перечислением без обобщающего слова в деловой и научной речи.

Общая тенденция вытеснения двоеточия знаком тире.

2.5 Знаки препинания при обособленных членах предложения. (7 часов)

Обособленные и необособленные согласованные и несогласованные определения (повторение и обобщение материала).

Употребление запятой и тире при обособленных и необособленных приложениях. Одиночное тире при приложениях.

Разные функциональные свойства обособленных и необособленных определительных оборотов.

Запрет на обособление определений, включенных в состав сказуемого; имеющих двойную синтаксическую связь; стоящих после отрицательных, неопределенных, указательных, определительных местоимений, образующих с ними единую интонационную группу.

Влияние в стихотворной речи на обособление -не обособление интонации произношения, ритма стиха.

Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными конструкциями, существительными, наречиями.

2.6 Знаки препинания при ограничительно-выделительных оборотах. (3 часа)

Знаки препинания при оборотах со значением включения, исключения и замещения.

Два значения оборота со словом *кроме*.

Оборот с предлогом *вместо*.

2.7 Знаки препинания при обращениях, междометиях, частицах, утвердительных, отрицательных и вопросительно-восклицательных словах. (3 часа)

Знаки препинания при обращениях, междометиях (повторение и обобщение материала).

Разграничение междометий и одинаково звучащих частиц.

Утвердительные и отрицательные слова, выделяющиеся запятой. Вопросительно-восклицательные слова.

2.8 Знаки препинания при вводных и вставных конструкциях. (4 часа)

Вводные слова, сочетания слов и предложения и знаки препинания при них (повторение и обобщение материала). Вводное слово в начале и в конце обособленного оборота.

Слова и словосочетания, не являющиеся вводными и не выделяющиеся запятыми.

Вставные конструкции (слова, сочетания слов, предложения).

Универсальный знак препинания – скобки. Постановка скобок в предложении со вставной конструкцией. Выделение вставной конструкции с помощью тире. Вводные слова в начале вставной конструкции.

9 КЛАСС

1. Стилистический и типологический анализ текста. (10 часов)

Текст. Характерные признаки связного текста в рассказе А.П. Чехова «Тоска».

Тема и основная мысль текста.

Выделение микротем в рассказе И.А. Бунина «Танька».

Способы связи в тексте. (На основе рассказов К.Г. Паустовского)

Средства связи между частями текста.

Лексические, морфологические, синтаксические средства организации текста. Стили речи.

Акцентологические нормы.

Типы речи. Функционально-смысловые типы речи.

2. Лингвистический анализ текста. (23 часа)

Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие описание и рассуждение. Анализ изобразительно-выразительных средств, оформляющих описание и рассуждение в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Анализ лексики: многозначные слова, переносное значение слова, синонимы, антонимы, лексика ограниченного употребления, фразеологизмы в поэзии В.В. Маяковского.

Контекстные синонимы. Контекстные антонимы.

Фонетические средства выразительности: аллитерация, ассонанс, благозвучие (эвфония), диссонанс, звукопись. (По произведениям В. Высоцкого)

Лексически – поэтические тропы: метафора, синекдоха, ирония, гипербола, литота, олицетворение, эпитет, аллегория, перифраза, художественный символ, паронимы - в творчестве поэтов начала 20 века.

Стилистические фигуры: градация, антитеза, оксюморон, лексический повтор, анафора, эпифора, параллелизм, эллипсис, умолчание, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, синтаксические конструкции. (По произведениям С.А. Есенина и А.А. Блока)

Итоговые занятия. (1 час)

Лингвистическая игра «Русский язык без границ».

10 КЛАСС

1. Орфография в советской поэзии. (22 часа)

Понятие о принципах написаний.

Принципы русской орфографии. Систематизация орфографических правил. Продолжение работы по систематизации и обобщению орфографических правил. Морфемный принцип: правописание корней, правописание на стыке приставки и корня, правописание приставок, правописание суффиксов, правописание окончаний. (По пьесе А.Н. Островского «Гроза»)

Фонетический принцип; исторический принцип; подбор правил, объединение их в блоки на основе принципа написания. (Работа с интернет-источниками)

Морфемный принцип – основной принцип русской орфографии. Систематизация орфографических правил. (Работа с интернет-источниками).

Правописание корней. Орфограммы №1,2 в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Соревнование по типу «Кто больше?» Анализ записанных слов.

Правописание приставок.

Слова с неизменяемыми приставками в рассказах Л.Н. Толстого.

Основные правила написания изменяемых приставок. (По рассказам Л.Н. Толстого)

Правописание окончаний существительных, прилагательных, причастий, глаголов.

Повторение склонений изменяемых частей речи с использованием притчи Л.Н. Толстого «Чем люди живы».

Повторение спряжений глаголов. (По произведениям В.В. Маяковского)

Правописание суффиксов существительных и прилагательных.

Суффиксы существительных в словах произведения А.И. Солженицына «Матренин двор».

Суффиксы прилагательных в словах произведений М.Ю. Лермонтова.

Образование глагольных форм. Правописание суффиксов причастий и деепричастий.

Две глагольные основы в произведениях Л.Н. Толстого

Суффиксы причастий и деепричастий.

Правописание наречий.

Повторение правил о правописании наречий с использованием поэзии С.А. Есенина.

Правила слитного, раздельного и дефисного написания наречий (по материалам интернет-источников).

Слитные, раздельные, дефисные написания в произведениях В.В. Маяковского.

Фонетический и традиционный принципы написаний.

Формулирование правил на основе фонетического и традиционного принципов написания; повторение правописания омонимичных форм разных частей речи. (По произведениям В. В. Маяковского)

2. Пунктуация в советской поэзии. (12 часов)

Принципы русской пунктуации. Отделительные знаки.

Знаки конца предложения в произведениях В.В. Маяковского.

Знаки для случаев сгущения вопросительных, восклицательных предложений, умолчания в произведениях В.В. Маяковского.

Разделительные знаки в простом и сложном предложениях.

Повторение. Знаки препинания при однородных членах предложения в произведениях Н.В. Гоголя.

Выделительные знаки. Обособленные члены предложения.

Двоеточие в простом и сложном предложениях (по материалам интернет-источников).

Выделительные знаки при вводных и вставных компонентах и обращении.

Тире в простом и сложном предложениях в поэзии А. Ахматовой.

Авторские знаки как выразительное средство.

Авторские знаки в лирике М. Цветаевой, А. Вознесенского, И. Бродского и других поэтов.

Правописание омонимичных форм разных частей речи (по материалам интернет-источников).

11 КЛАСС

1. Простое предложение по литературным произведениям (20 часов).

Многоаспектная характеристика простого предложения по произведениям М.А. Булгакова.

Предложение с точки зрения его структуры (модели). Семантические признаки предложения.

Понятие о предикативности как об основном признаке предложения. Коммуникативные признаки предложения. Понятие об актуальном членении и его текстообразующей функции.

Роль порядка слов в определении структуры и семантики простого предложения. Типы русской интонации. Предложение и словосочетание. Словосочетание и второстепенные члены предложения. Синтаксически нечленимые словосочетания в роли одного члена предложения.

Анализ лирического текста.

Трудные случаи использования разных типов сказуемого в произведениях А.А. Блока.

Наличие предикативной основы – главный признак простого предложения. Особенности связи сказуемого с подлежащим. Трудные случаи определения сказуемого. Неглагольные связочные компоненты составных глагольных сказуемых. Типы именных связок. Сложное сказуемое. Приёмы определения сказуемых в трудных случаях. Тренировочные и исследовательские упражнения.

Трудные случаи определения составных сказуемых в произведениях А.А. Блока. Анализ текстов, содержащих трудные случаи выделения составных глагольных и составных именных сказуемых.

Главные члены предложения, выраженные фразеологизмами в баснях И.А. Крылова. Фразеологизмы разной структуры в роли главных членов предложения. Трудности работы с фразеологическими сочетаниями. Трудности работы со словосочетаниями первичного уровня фразеологизации. Приёмы расчленения фразеологизованных членов предложения и компонентов свободных словосочетаний.

Изучение семантики предложения как основы синтаксической синонимии в творчестве К.Г. Паустовского. Семантические типы простого предложения: бытийные, квалификативные, оценочные, состояния, активного действия. Семантические типы простого предложения как основа для синтаксической синонимии. Связь семантических типов с описанием и повествованием. Анализ текстов разных типов.

Неполное предложение как экспрессивное синтаксическое средство в творчестве А. А. Блока. Трудные случаи определения неполного предложения. Роль неполного предложения в художественном тексте. Эллиптические предложения. Виды неполных предложений, формирующих прерванный текст. Анализ прозаического и лирического текста.

Синтаксические средства создания прерывистого текста в творчестве В. В. Маяковского. Энтимем как средство выражения медитативного рассуждения в русской лирике и прозе. Отрыв члена предложения как экспрессивное средство. Роль именительного представления в художественном тексте. Роль парцелляции в художественном тексте. Парцелляция как черта индивидуального стиля.

Синкретичные второстепенные члены предложения. (по материалам интернет-ресурсов). Синкретизм (многозначность). Грамматические основы синкретизма. Смысловые и грамматические вопросы. Разновидности синкретичных определений и дополнений. Разновидности синкретичных обстоятельств. Понятие о переходности. Функциональные омонимы и их синтаксические функции. Роль синкретизма в художественном тексте. Инфинитив в роли главных и второстепенных членов предложения. Трудные случаи определения приложения.

Осложнение простого предложения как экспрессивное синтаксическое средство. (по материалам интернет-ресурсов). Осложнения простого предложения. Полупредикативные и неполупредикативные обособленные члены предложения. Синонимия простых предложений с обособленными определениями и обстоятельствами и сложными предложениями. Функции разделительных и выделительных знаков препинания. Уточняющие и поясняющие члены предложения. Вводные и вставные компоненты, их художественная роль в тексте. Обращение как синтаксическое экспрессивное средство.

Однородные и обособленные члены предложения как экспрессивное средство синтаксиса в творчестве В. В. Маяковского. Сгущение однородных членов предложения в лирическом тексте как экспрессивное средство. Анализ стихотворений. Сгущение обособленных определений и обстоятельств как экспрессивное средство. Анализ прозаических текстов.

2. Сложное предложение в литературных произведениях. (14 часов)

Типология и анализ сложного предложения (по материалам интернет-ресурсов). Система сложных союзных и бессоюзных предложений. Синонимия в системе сложных предложений. Синонимия в системе сложных и простых предложений. Роль союзов в типологии сложносочинённых и сложноподчинённых предложений.

Предложения, переходные между простыми и сложными, сложными союзными и бессоюзными в творчестве М.А. Булгакова. Трудные случаи типологии предложений. Предложения, содержащие однородные сказуемые разных типов. Предложения со сравнительными оборотами. Предложения, включающие подчинительный союз и одно сказуемое. Сложные предложения с частицами в связующей функции. Предложения, совмещающие признаки сочинения и подчинения.

Период как средство экспрессивного синтаксиса по творчеству В.В. Маяковского. Период как экспрессивное синтаксическое средство. Разные структуры периода: многокомпонентное сложноподчинённое предложение с однородными препозитивными придаточными, простое предложение, осложнённое рядами однородных членов.

Синтаксический разбор многокомпонентного сложного предложения с разными типами связи (по материалам интернет-ресурсов). Трудности анализа многокомпонентного сложного предложения с разными типами связи. Понятие о смысловой части МСП и о ведущей связи в нём. Закономерности вычленения ведущей связи в многокомпонентном сложном предложении с разными типами связи. Многокомпонентное сложное предложение с разными типами связи как художественное средство в лирических и прозаических произведениях.

Предложения с несобственно-прямой речью по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Несобственно-прямая речь как одно из основных средств выражения многоплановости, многоголосия повествования в художественном тексте. Несобственно-прямая речь как средство самохарактеристики персонажа. Выделение авторской речи и речи персонажа в речевом потоке.

Принципы русской пунктуации в произведениях М.А. Шолохова. Структурный и семантический принципы русской пунктуации. Функции знаков препинания и систематизирование основных пунктуационных правил. Систематизация знаков препинания в простом предложении. Систематизация знаков препинания в сложном предложении. Трудные случаи пунктуации. Знаки препинания при цитатах. Варианты пунктуации.

Авторские знаки в поэзии М. Цветаевой. Авторские знаки как один из способов актуализации, акцентирования смысловых фрагментов предложения. Авторские знаки как признак индивидуального стиля. Авторские знаки препинания в прозаических произведениях.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

5 КЛАСС

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
1	Организационное занятие «Понемногу о многом»	1
2	«Великий и могучий»: Где в мире изучается русский язык. Почему мы так говорим? Древнее начертание букв.	1
3	Алмазный язык (язык фольклора). «Дождевые слова» К. Паустовского. Полминутки шутки (ребусы, занимательные вопросы, шарады).	1
4	«Звук и буква»: Различие звука и буквы. Основные фонетические процессы. Омолаживание слов (процессы аллитерации в поэзии).	1
5	«Великие тайны письма»: Пиктография. Идеографическое письмо. Иероглифы. Клинопись.	1
6	Письмо в Древнем Египте. Письменность Древней Руси. Головоломки «На каком языке написано?»	1
7	«Откуда взялись названия букв?»: Первый алфавит (гиксы – народ Аравии). Рисунки древних букв. Путешествие букв. Изменение начертаний греческих букв. Старославянская азбука Кирилла и Мефодия. Создание на основе византийского алфавита азбуки.	1
8	Кириллица. Обозначение цифр кириллицей. Изменения в кириллице, внесенные в алфавит.	1
9	«Жизнь слов»: Как рождаются, живут и умирают слова.	1
10	«Почему мы так называемся?»: Язык – явление живое. Неологизмы и историзмы.	1
11	Названия месяцев. Названия дней недели. Названия монет. Происхождение имен и фамилий.	1
12	Игра «Почему мы так называемся?»	1
13	«Слова – родственники»: Слова с общими корнями. Способы образования гнезда слов. Значения суффиксов и приставок. Практическая работа «Образование слов от одного корня с помощью различных суффиксов», «Образование слов различными способами от корней молод, ловк, лож.	1
14	Сложносокращенные слова. Аббревиатура. Новые слова и форма слова. Игра «Родственники»	1
15	«Словари – наши добрые спутники»: Виды словарей. Толковые словари. «Собирал человек слова...» (о толковом словаре В. Даля). Язык и история народа (фразеологические словари). Близкие слова (о кратком словаре синонимов русского языка).	1
16	Как образовано слово? (словообразовательные словари). «Свердловец или свердловчанин» (О словаре названий жителей). Новое в языке. (словари неологизмов). «Как говорил Пушкин?» (словари языка того или иного писателя). «Всё наоборот» (обратные словари).	1
17	««Тезки наоборот». О словах разных, одинаковых, но разных»: Понятие антонимов. Анти - «против», нома – «имя». Названия известных произведений, где есть антонимы. Антонимы в пословицах и поговорках.	1
18	Игра «Найдите спрятанные слова». Подготовка занимательных вопросов и кроссвордов с использованием антонимов.	1

19	«Прочь с дороги!»: Правильное употребление слов в речи, профилактика речевых ошибок	1
20	«Фразеологические обороты»: Понятие фразеологического оборота. Состав слов в оборотах. Нечленимость оборота. Игра «Закончи начало фразы...»	1
21	Идиома. Потеря прямого смысла. Метафорические сочетания. Происхождение фразеологизмов. Роль фразеологизмов в речи	1
22	«Расскажи о фразеологизме»: Игра «Замени нас»	1
23	Изучение происхождения, значения и употребления фразеологизмов	1
24	«Голос возвысил и бросил крылатое слово»: «Крылатые слова» - меткие, образные выражения.	1
25	Исследование басен И.А. Крылова	1
26-27	«Биография слов»: Викторина по фразеологии «Вопросы занимательной грамматики»	2
28	«Язык имеет свои краски»: Анализ отрывков из художественных произведений. А.П. Чехов. «Степь» (картина грозы). Аллитерация. Тютчев «Люблю грозу...».	1
29	Анализ отрывков из художественных произведений. Н.В. Гоголь «Чуден Днепр...». Звукопись. Музыкальность и благозвучие языка. Роль в мелодичности сонорных звуков. Сочетания звуков. Роль ритма в благозвучии речи	1
30	«Вечер грамматических игр»: Поиграем?	1
31	Пишем сочинение – сказку «Почему гласные Ы,Ю,Я не хотят жить по соседству с согласными шипящими?»	1
32-33	Экскурсия в библиотеку «В мире наших помощников»	2
34	Выпуск стенной газеты «Тайны языка»	1
Итого		34 часа

6 КЛАСС

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
1-2	«Нет той тайны, чтобы не была явна»: Решение филологических задач. Логогрифы. Шарады.	2
3	Метаграммы. Анаграммы. Лингвистические загадки. Лингвистические кроссворды.	1
4	Знакомство с жанром лимерика. Лимерики.	1
5	Игры с рифмой. Создание лимериков по школьной тематике.	1
6	«Правописание приставок в русских народных сказках»: Правописание приставок ПРО- и ПРА-.	1
7	Что за ПРЕлесть эти ПРИставки!	1
8	Буквы Ы-И после приставок.	1
9-10	Опасные согласные в приставках.	2
11	Их следует запомнить.	1
12	«Правописание сложных слов в русских народных сказках»: Правописание сложных слов. Соединительные гласные О и Е.	1
13	Как «справиться со сложными словами»?	1
14	Дефисное и слитное написание слов с ПОЛ- и ПОЛУ-.	1
15	«Правописание суффиксов в русских народных сказках»: Суффиксы-труженики.	1
16	Правописание суффиксов имен прилагательных.	1
17	«Правописание Н и НН в русских народных сказках»:	1

	Правописание Н и НН в сказочных именах существительных.	
18-19	Сколько Н писать в полных и кратких формах имен прилагательных?	2
20	«Правописание местоимений в русских народных сказках»: Правописание загадочных (неопределенных) местоимений.	1
21-22	Отрицаем все и вся!	2
23-24	«Орфограммы в глаголах в русских народных сказках»: МИЛАЯ, ЦЕЛУЮ	2
25	Употребление Ъ в глагольных формах.	1
26	Правописание суффиксов глаголов -ОВА- (-ЕВА-), -ЫВА- (-ИВА-), гласной перед ударным суффиксом -ВА-.	1
27	«Правописание НЕ с разными частями речи в русских народных сказках»: Игра “Где прячется ошибка?”	1
28	Правописание НЕ с именами прилагательными.	1
29-30	Сочиняем сказку «Не с глаголами в стране невыученных уроков».	2
31	«В гости к шипящим. В гостях у царевича Ц»: Правописание гласных Е и О после шипящих и Ц в корне слова.	1
32	Правописание гласных Е и О после шипящих и Ц в суффиксах разных частей речи.	1
33	Правописание гласных Е и О после шипящих и Ц в окончаниях разных частей речи.	1
34	Итоговая викторина «Грамотей»	1
	Итого	34 часа

7 КЛАСС

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
1	«Введение»: Язык и речь - чудо из чудес.	1
2	«Орфография в рассказах писателей Самарского края»: Необычные правила.	1
3	Путеводные звёзды орфографии.	1
4	Если матрёшки не откликнулись...	1
5	Ъ и Ъ –смягчение или разделение?	1
6	Хитрый звук «йот»	1
7	«Лексическая стилистика в рассказах писателей Самарского края»: Слова-тёзки.	1
8	Различай и отличай.	1
9	Поиск нужного слова.	1
10	Поиск нужного слова. Многословие.	1
11	Многословие.	1
12	Каламбур и многозначность.	1
13	Тайно слово родилось.	1
14	«Грамматика. Морфология и синтаксис. Предложение в рассказах писателей Самарского края»: Судьба слова.	1
15-16	Проще простого или сложнее сложного.	2
17	«Морфология. Наречие в рассказах писателей Самарского края»: Удивительное наречие.	1
18	Образование бывает разным.	1
19	Разряд, становись в ряд!	1
20	Узнай меня по суффиксу!	1

21	Некогда или никогда?	1
22	«Слова категории состояния в рассказах писателей Самарского края»: Затруднительное состояние.	1
23	«Предлог в рассказах писателей Самарского края»: Служу всегда, служу везде, служу я в речи и в письме.	1
24	Употребил меня со словом.	1
25	«Союз в рассказах писателей Самарского края»: То же, так же иль за то?	1
26	Соединю простое в сложное.	1
27	«Частица в рассказах писателей Самарского края»: Уточню, укажу, на вопрос отвечу.	1
28	Не могу не знать = я знаю!	1
29	«Междометие в рассказах писателей Самарского края»: Будешь вежлив ты со мной.	1
30	«Ку-ка-ре-ку: царствуй, лёжа на боку!»	1
31	«Культура речи в рассказах писателей Самарского края»: Заговори, чтоб я тебя увидел.	1
32	«Стильная речь»	1
33	Типы речи или типы в речи.	1
34	Итоговое занятие.	1
Итого		34 часа

8 КЛАСС

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
1	«Основные понятия синтаксиса в произведениях А.С. Пушкина»: Что такое синтаксис? Типы синтаксической связи: сочинительная и подчинительная.	1
2	Синтаксические средства связи: окончания, служебные слова, порядок слов, интонация.	1
3	Синтаксические средства – знаки. Знаки в языке. Основные единицы синтаксиса: словосочетание и предложение. Синтаксис и пунктуация.	1
4	«Знаки препинания в конце и в начале предложения в произведениях А.С. Пушкина. Знаки, прерывающие предложение»: Знаки препинания в конце предложения (обобщение изученного). Вопросительный и восклицательный знаки внутри предложения.	1
5	Многоточие в начале и внутри предложения. Многоточие в цитатах.	1
6	Точка при членении предложения.	1
7	«Знаки препинания в простом предложении»: Тире между подлежащим и сказуемым (повторение и обобщение материала).	1
8	Запрет на постановку тире между подлежащим и сказуемым.	1
9	Тире в эллиптическом и неполном предложениях. Соединительное тире. Выделительное тире.	1
10	«Знаки препинания при повторяющихся членах предложения»: Запятая при повторяющихся словах.	1
11	Запрет на запятую между двумя повторяющимися словами, из которых второе употреблено с отрицанием <i>не</i> , при повторении слова с частицей <i>так</i> для усиления смысла.	1
12	Дефисное написание повторяющихся слов.	1

13	«Знаки препинания при однородных членах предложения»: Однородные члены, соединенные и не соединенные союзами (повторение и обобщение материала). Запрет на запятую между глаголами в одинаковой форме, в устойчивых выражениях.	1
14	Сочетания слов, которые не являются однородными членами.	1
15	Парцелляция однородных членов предложения и различных их комбинаций.	1
16	Двоеточие перед перечислением без обобщающего слова в деловой и научной речи.	1
17	Общая тенденция вытеснения двоеточия знаком тире.	1
18	«Знаки препинания при обособленных членах предложения»: Обособленные и необособленные согласованные и несогласованные определения (повторение и обобщение материала).	1
19	Употребление запятой и тире при обособленных и необособленных приложениях. Одиночное тире при приложениях.	1
20	Разные функциональные свойства обособленных и необособленных определительных оборотов.	1
21	Запрет на обособление определений, включенных в состав сказуемого; имеющих двойную синтаксическую связь; стоящих после отрицательных, неопределенных, указательных, определительных местоимений, образующих с ними единую интонационную группу.	1
22	Влияние в стихотворной речи на обособление -не обособление интонации произношения, ритма стиха.	1
23-24	Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными конструкциями, существительными, наречиями.	2
25	«Знаки препинания при ограничительно-выделительных оборотах»: Знаки препинания при оборотах со значением включения, исключения и замещения.	1
26	Два значения оборота со словом <i>кроме</i> .	1
27	Оборот с предлогом <i>вместо</i> .	1
28	«Знаки препинания при обращениях, междометиях, частицах, утвердительных, отрицательных и вопросительно-восклицательных словах»: Знаки препинания при обращениях, междометиях (повторение и обобщение материала).	1
29	Разграничение междометий и одинаково звучащих частиц.	1
30	Утвердительные и отрицательные слова, выделяющиеся запятой. Вопросительно-восклицательные слова.	1
31	«Знаки препинания при вводных и вставных конструкциях»: Вводные слова, сочетания слов и предложения и знаки препинания при них (повторение и обобщение материала). Вводное слово в начале и в конце обособленного оборота.	1
32	Слова и словосочетания, не являющиеся вводными и не выделяющиеся запятыми.	1
33	Вставные конструкции (слова, сочетания слов, предложения).	1
34	Универсальный знак препинания – скобки. Постановка скобок в предложении со вставной конструкцией. Выделение вставной конструкции с помощью тире. Вводные слова в начале вставной конструкции.	1
Итого		34 часа

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
1	«Стилистический и типологический анализ текста»: Текст. Характерные признаки связного текста в рассказе А.П. Чехова «Тоска».	1
2	Тема и основная мысль текста.	1
3-4	Выделение микротем в рассказе И.А. Бунина «Танька».	2
5-6	Способы связи в тексте. (На основе рассказов К.Г. Паустовского)	2
7	Средства связи между частями текста.	1
8	Лексические, морфологические, синтаксические средства организации текста. Стили речи. Акцентологические нормы.	1
9-10	Типы речи. Функционально-смысловые типы речи.	2
11-12	«Лингвистический анализ текста»: Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие описание и рассуждение в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	2
13-14	Анализ изобразительно-выразительных средств, оформляющих описание и рассуждение.	2
15-17	Анализ лексики в поэзии В.В. Маяковского	3
18-20	Контекстные синонимы. Контекстные антонимы.	3
21-23	Фонетические средства выразительности по произведениям В. Высоцкого	3
24-28	Лексически – поэтические тропы в творчестве поэтов начала 20 века.	5
29-33	Стилистические фигуры по произведениям С.А. Есенина и А.А. Блока.	5
34	«Итоговые занятия»: Лингвистическая игра «Русский язык без границ».	1
	Итого	34 часа

10 КЛАСС

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
1-2	«Орфография в советской поэзии»: Понятие о принципах написаний.	2
3-4	Принципы русской орфографии. Систематизация орфографических правил.	2
5-6	Морфемный принцип – основной принцип русской орфографии.	2
7-8	Правописание корней.	2
9-10	Правописание приставок.	2
11-12	Правописание окончаний существительных, прилагательных, причастий, глаголов.	2
13-14	Правописание суффиксов существительных и прилагательных.	2
15-16	Образование глагольных форм. Правописание суффиксов причастий и деепричастий.	2
17-18	Правописание наречий.	2
19-20	Слитные, раздельные, дефисные написания слов в произведениях В.В. Маяковского.	2
21-22	Фонетический и традиционные принципы написаний.	2

23-24	«Пунктуация в советской поэзии»: Принципы русской пунктуации. Отделительные знаки препинания.	2
25-26	Разделительные знаки в простом и сложном предложениях.	2
27-28	Выделительные знаки. Обособленные члены предложения.	2
29-30	Выделительные знаки при вводных и вставных компонентах и обращении.	2
31-32	Авторские знаки в лирике М. Цветаевой, А. Вознесенского, И. Бродского и других поэтов.	2
33-34	Правописание омонимичных форм разных частей речи.	2
	Итого	34 часа

11 КЛАСС

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
1-2	«Простое предложение по литературным произведениям»: Многоаспектная характеристика простого предложения по произведениям М.А. Булгакова.	2
3-4	Трудные случаи использования разных типов сказуемого в произведениях А.А. Блока.	2
5-6	Трудные случаи определения составных сказуемых в произведениях А.А. Блока.	2
7-8	Главные члены предложения, выраженные фразеологизмами в баснях И.А. Крылова.	2
9-10	Изучение семантики предложения как основы синтаксической синонимии в творчестве К.Г. Паустовского.	2
11-12	Неполное предложение как экспрессивное синтаксическое средство в творчестве А.А. Блока.	2
13-14	Синтаксические средства создания прерывистого текста в творчестве В.В. Маяковского.	2
15-16	Синкретичные второстепенные члены предложения (по материалам Интернет-ресурсов).	2
17-18	Осложнение простого предложения как экспрессивное синтаксическое средство (по материалам Интернет-ресурсов.)	2
19-20	Однородные и обособленные члены предложения как экспрессивное средство синтаксиса в творчестве В. В. Маяковского.	2
21-22	«Сложное предложение в литературных произведениях»: Типология и анализ сложного предложения (по материалам интернет-ресурсов).	2
23-24	Предложения, переходные между простыми и сложными, сложными союзными и бессоюзными в творчестве М.А. Булгакова.	2
25-26	Период как средство экспрессивного синтаксиса по творчеству В.В. Маяковского.	2
27-28	Синтаксический разбор многокомпонентного сложного предложения с разными типами связи (по материалам интернет-	2

	ресурсов)	
29-30	Предложения с несобственно-прямой речью по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2
31-32	Принципы русской пунктуации в произведениях М.А. Шолохова.	2
33-34	Авторские знаки в поэзии М. Цветаевой.	2
	Итого	34 часа