

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Тольятти  
«Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 70»**

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МБУ «Школа № 70»  
Протокол № 7 от 12.05.2025г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по учебно-  
воспитательной работе  
МБУ «Школа № 70»  
Карцева О.Е.  
Приказ № 22/1-пу от 26.05.2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«РУССКАЯ ГРАММАТИКА»**

Направленность: социально-гуманитарная  
Возраст: 11-18 лет (5-11 классы)  
Срок реализации: 7 лет  
Составитель: Абрамова Р.М.  
учитель русского языка и литературы  
высшей категории;  
Федотова Е.А.  
учитель русского языка и литературы  
высшей категории

Тольятти, 2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«РУССКАЯ ГРАММАТИКА»  
5-11 КЛАССЫ**

***Цели программы:***

- углубление и систематизация знаний о трудных случаях изучения орфографии, грамматики и пунктуации;
- развитие коммуникативно-речевой культуры;
- расширение общелингвистического и культуроведческого кругозора учащихся.

***Задачи программы:***

- овладение основными орфографическими, грамматическими и пунктуационными нормами русского литературного языка;
- расширение знаний учащихся о тексте, совершенствуя в то же время навыки конструирования текстов различных жанров;
- совершенствование общеучебных умений: обобщать, сравнивать, классифицировать, анализировать, оценивать;
- формирование, закрепление языковой и лингвистической компетенций;
- формирование навыков работы с научно-популярной и справочной литературой, навыков самостоятельного сбора, анализа и классификации материала;
- совершенствование умения читать и понимать общее содержание текстов разных функциональных стилей;
- углубить навык нахождения изобразительных средств языка и умения объяснять их роль в тексте;
- развитие речевой культуры учащихся.

***Актуальность*** выбора данного курса обусловлена тем, что в программе по русскому языку в основном рассматриваются базовые правила орфографии, грамматики и пунктуации, а использование исключений из правил изучаются не в полном объёме; данный курс позволяет уделить обучающимся особое внимание работе над орфографией, пунктуацией и грамматикой, а также работе с текстом, ряд тем дается шире и глубже, чем в школьной программе.

***Материально-техническое обеспечение:*** учебный кабинет, парты, стулья, ноутбук, проектор.

***Срок реализации:*** 7 лет.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА  
«РУССКАЯ ГРАММАТИКА»  
5-11 КЛАССЫ**

***Личностными результатами*** являются:

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

**Метапредметными результатами** являются:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

**аудирование и чтение:**

– адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);

– владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим, рефератным и др.) текстов разных стилей и жанров;

– извлечение необходимой информации из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, в том числе словарями различных типов, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

– овладение основными приемами информационной переработки устного и письменного текста, а также приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;

– умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

**говорение и письмо:**

– способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

– умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

– способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

– владение различными видами монолога и диалога;

– соблюдение основных правил орфографии в процессе письменного общения;

– способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

– способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

– создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в социально-культурной, учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), деловой сферах общения; редактирование собственных текстов;

– соблюдение норм речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

– использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для:

– осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

– углубления лингвистических знаний, расширения кругозора в области филологических наук и получения высшего филологического образования;

– совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

– увеличения продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке через наблюдение за собственной речью;

– развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности, использования языка для самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

– удовлетворения познавательных интересов в области гуманитарных наук;

– самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;

– умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

***Предметными результатами*** являются:

1) опознавать орфограммы и пунктограммы в соответствии с изученными правилами;

2) различать самостоятельные части речи (существительное, глагол, прилагательное, числительное, наречие, слово категории состояния) по совокупности признаков и аргументированно доказывать принадлежность слова к той или иной части речи;

3) различать и правильно интонировать предложения, различные по цели высказывания и по эмоциональной окраске;

4) строить тексты разных типов речи, учитывая при их создании роль изученных частей речи; при построении текстов разных типов учитывать стилистические характеристики слов, относящихся к разным частям речи;

5) аргументированно доказывать принадлежность слова к той или иной части речи, строя тексты-рассуждения; соблюдать литературные нормы употребления различных частей речи в устной и письменной формах речи;

6) слышать и различать звуки, различать звуки и буквы;

7) в соответствии с принятыми нормами обозначать звуки речи на письме;

- 8) пользоваться словарями;
  - 9) подбирать синонимы и антонимы к слову в предложении и словосочетании;
  - 10) выявлять в контексте смысловые и стилистические различия синонимов; использовать морфологические синонимы;
  - 11) производить (выборочно) лексический разбор слова;
  - 12) совершенствовать текст, устраняя неоправданное повторение слов;
  - 13) самостоятельно строить высказывание;
  - 14) производить морфемный и морфологический разбор изученных частей речи;
  - 15) заменять причастные и деепричастные обороты придаточными предложениями и наоборот;
  - 16) использовать местоимения, наречия, союзы, частицы для связи фрагментов текста.
  - 17) произносить предложения с правильной интонацией с учётом знаков препинания, находить смысловой центр предложения;
  - 18) правильно ставить и объяснять знаки препинания на изученные правила;
  - 19) находить грамматическую основу простого предложения;
  - 20) различать основные типы сказуемого;
  - 21) различать виды второстепенных членов предложения;
  - 22) определять многозначные члены предложения;
  - 23) использовать синонимику согласованных и несогласованных определений;
  - 24) различать виды односоставных предложений, правильно использовать их в речи;
  - 25) правильно строить предложения с однородными и обособленными членами;
  - 26) изменять предложения с однородными членами, обособленными членами, синонимическими конструкциями;
  - 27) правильно интонировать простые осложнённые предложения;
  - 28) анализировать и строить тексты всех типов, учитывая художественно-выразительные возможности изученных синтаксических единиц;
  - 29) различать стилистическую окраску средств связи и правильно их употреблять в зависимости от стиля речи;
  - 30) строить связное аргументированное высказывание на лингвистическую тему по материалу, изученному на уроках русского языка;
- писать сочинение на литературоведческую тему по изученному произведению;
- 31) писать сочинение на свободную тему в разных жанрах и стилях речи;
  - 32) различать разговорную речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы;
  - 33) определять тему, тип и стиль речи, анализировать структуру и языковые особенности текста;
  - 34) осуществлять речевой самоконтроль, оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их, совершенствовать и редактировать собственные тексты;
  - 35) знать функции языка; основные сведения о лингвистике как науке, роли старославянского языка в развитии русского языка, формах существования русского национального языка, литературном языке и его признаках; системное устройство языка, взаимосвязь его уровней и единиц;
  - 36) иметь понятие о языковой норме, ее функциях, современных тенденциях в развитии норм русского литературного языка; компонентах речевой ситуации; основных

условиях эффективности речевого общения; основных аспектах культуры речи; требованиях, предъявляемых к устным и письменным текстам различных жанров в учебно-научной, обиходно-бытовой, социально-культурной и деловой сферах общения;

37) уметь проводить различные виды анализа языковых единиц; языковых явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию;

38) проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов;

39) оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

40) объяснять взаимосвязь фактов языка и истории, языка и культуры русского и других народов.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «РУССКАЯ ГРАММАТИКА» 5-11 КЛАССЫ**

### **5 КЛАСС**

#### **1. Организационное занятие «Понемногу о многом»**

Язык – «самая лучшая и самая худшая вещь в мире». Значение языка для общения. Мировые языки. Языки малых групп. Различие языков по фонетике, лексике, грамматике. Язык – хранитель всего с древнейших времен до современности. Русский язык – наша гордость. Великие люди о языке. Игра «Дежурная буква».

#### **2. Великий и могучий.**

Где в мире изучается русский язык. Почему мы так говорим? (происхождение некоторых фразеологизмов). Древнее начертание букв. Алмазный язык (язык фольклора). «Дождевые слова» К. Паустовского. Полминутки шутки (ребусы, занимательные вопросы, шарады).

#### **3. Звук и буква.**

Язык - звучащая речь. Различие звука и буквы. Основные фонетические процессы. Омолаживание слов (процессы аллитерации в поэзии). Игра «Звук заблудился», «Кто больше», «Кто скорее». Ударение в русском языке. Нормы ударения. Интонация и ее оттенки. Аудиозаписи стихотворений и басен в исполнении известных актеров.

#### **4. Великие тайны письма.**

Пиктография. Идеографическое письмо. Иероглифы. Клинопись. Письмо в Древнем Египте. Письменность Древней Руси. Головоломки «На каком языке написано?», «Расшифруйте».

#### **5. Откуда взялись названия букв?**

Первый алфавит (гиксы – народ Аравии). Рисунки древних букв. Путешествие букв. Изменение начертаний греческих букв. Старославянская азбука Кирилла и Мефодия. Создание на основе византийского алфавита азбуки. Кириллица. Обозначение цифр кириллицей. Изменения в кириллице, внесенные в алфавит (утрачивание звучания Ъ и Ь, традиционное написание). Индивидуальные сообщения «Веселая буква», «Обиженная буква», «Волшебная буква» по книге Н.Ф. Александровича «Занимательная грамматика».

#### **6. Жизнь слов.**

Как рождаются, живут и умирают слова. Составляем список слов, появившихся в языке после 1917 года. Разница между неологизмами и словами-старичками, но с новым значением (дружина, звено). Книга Л. Успенского «Слово о словах». Обстоятельства «гибели» слов

(дворянин, городничий, кафтан и др.). Происхождение знакомых слов (зонтик, чулок, лента, шпора, кнопка и др.). Полногласие и неполногласие.

Помощь происхождения написанию («терра» - земля).

## **7. Почему мы так называемся?**

Язык – явление живое. Неологизмы и историзмы. Названия месяцев. Названия дней недели. Названия монет. Происхождение имен и фамилий. Названия улиц. Названия городов. Названия сел области. Индивидуальные сообщения. Названия частей света. Названия государств. Названия рек, озер, гор. Исследовательские сообщения. Игра «Почему мы так называемся?»

## **8. Слова – родственники.**

Слова с общими корнями. Способы образования гнезда слов. Значения суффиксов и приставок. Практическая работа «Образование слов от одного корня с помощью различных суффиксов», «Образование слов различными способами от корней молод, ловк, лож. Сложносокращенные слова. Аббревиатура. Новые слова и форма слова. Игра «Родственники» (присоединение различных слов к группе родственных).

## **9. Словари – наши добрые спутники.**

Виды словарей. Толковые словари. «Собирал человек слова...» (о толковом словаре В. Даля). Язык и история народа (фразеологические словари). Близкие слова (о кратком словаре синонимов русского языка). Как образовано слово? (словообразовательные словари). «Свердловец или свердловчанин» (О словаре названий жителей). Новое в языке. (словари неологизмов). «Как говорил Пушкин?» (словари языка того или иного писателя). «Всё наоборот» (обратные словари).

## **10. «Тезки наоборот».**

О словах разных, одинаковых, но разных.

Понятие антонимов. Анти - «против», нома – «имя». Названия известных произведений, где есть антонимы. Антонимы в пословицах и поговорках. Игра «Найдите спрятанные слова». Подготовка занимательных вопросов и кроссвордов с использованием антонимов. Омонимия. Слова – близнецы. Инсценирование стихотворения Я. Козловского «Сев в такси...». Работа со словарями.

## **11. «Прочь с дороги!»**

Театрализованное представление с героями: мать, Маша, Имя Прилагательное, Половина, Надеть, Одеть, Кушать и т.д.). Правильное употребление слов в речи, профилактика речевых ошибок. Чтение отрывка «Как его зовут? » (В. Масс и М. Червинский). Употребление вежливых слов в речи.

## **12. Фразеологические обороты.**

Понятие фразеологического оборота. Состав слов в оборотах. Нечленимость оборота. Игра «Закончи начало фразы...». Идиома. Потеря прямого смысла. Метафорические сочетания. Происхождение фразеологизмов. Роль фразеологизмов в речи. Практическая работа по замене фразеологизмов синонимами, слов фразеологизмами, нахождение антонимов к фразеологизмам.

## **13. Рассказы о фразеологизме.**

Самостоятельный подбор материала и сообщение учащихся о происхождении, значении и употреблении фразеологизма (как с гуся вода, держи карман шире, из-под земли

достань, подготовить почву, проглотить пилюлю, играть роль, петь с чужого голоса, на точке замерзания, великое переселение, гордиев узел, прокрустово ложе.

Игра «Замени нас».

#### **14. «Голос возвысил и бросил крылатое слово».**

Немного истории. «Крылатые слова» - меткие, образные выражения. Исследование басен И.А. Крылова. Прослушивание и чтение басен «Щука», «Ларчик», «Кот и Повар», «Волк на пасарне», «Гуси», «Чиж и голубь», «Пустынник и медведь», «Лжец», «Волк и журавль», и т.д. (групповая работа). Создание общего плаката «Крылатые выражения басен Крылова» с иллюстрациями учащихся.

#### **15. Биография слов.**

Викторина по фразеологии:

Откуда пришли выражения?

Пять фразеологизмов из сказок.

Названия литературных произведений, ставших крылатыми.

Подобрать синонимы к фразеологизмам.

Привести фразеологизмы наших дней.

Написать короткий рассказ про фразеологизм.

Вопросы занимательной грамматики.

Шарады.

#### **16. Язык имеет свои краски.**

Анализ отрывков из художественных произведений. А.П. Чехов. «Степь» (картина грозы). Аллитерация. Тютчев «Люблю грозу...». Н.В. Гоголь «Чуден Днепр...». Звукопись. Музыкальность и благозвучие языка. Роль в мелодичности сонорных звуков. Сочетания звуков. Роль ритма в благозвучии речи. Исследование текста. А. Барто. Стихотворения.. В. Казин «Рубанок». А.С. Пушкин «Полтава». Примеры звукописи. Роль скороговорок в выработке дикции и гибкости голоса.

#### **17. Вечер грамматических игр:**

Запишите как можно больше слов из букв слова ЭЛЕКТРИЧЕСТВО.

Соберите слова из разбежавшихся в разные стороны букв: рбаанаб (бабаран), ририятоет (территория), ыакамрон (макароны), сивкагтинил (лингвистика), турретаила (литература)

Расшифруйте и запишите слова-ответы в веселых примера:

К первому слогу ПО+электрический заряд=целенаправленное движение чего-либо в определенную сторону (ПО+ТОК= ПОТОК).

РЫ+ железный сосуд большого объема = любитель рыбной ловли.

НО + напиток из свежих фруктов= предмет одежды.

Орфоэпическая минутка (проговаривание скороговорок в различном темпе).

Назовите как можно больше слов-названий всех имеющихся разновидностей обуви.

Напишите сочинение – сказку «Почему гласные Ы,Ю,Я не хотят жить по соседству с согласными шипящими?»

**18. Экскурсия в библиотеку «В мире наших помощников».** Знакомство с энциклопедическими изданиями, помогающими в изучении языка.

**19. Выпуск стенной газеты «Тайны языка» с рубриками «Говорим правильно», «Вопросы и ответы», «Наше творчество», «Русский язык за рубежом», «В творческой мастерской писателя», «Занимательно о языке» и т.д.**

## 6 КЛАСС

### **1. Нет той тайны, чтобы не была явна. (5 часов)**

Решение филологических задач. Логогрифы. Шарады.

Метаграммы. Анаграммы. Лингвистические загадки. Лингвистические кроссворды.

Знакомство с жанром лимерика. Лимерики.

Игры с рифмой. Создание лимериков по школьной тематике.

### **2. Правописание приставок в русских народных сказках. (6 часов)**

Правописание приставок ПРО- и ПРА-.

Что за ПРЕлесть эти ПРИставки! Лингвистический волейбол на правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-.

Какая гласная после приставки?

Опасные согласные в приставках. Приставки с позиционным написанием. Коварная приставка С-.

Их следует запомнить. Иноязычные приставки и их значение. Правописание иноязычных приставок.

### **3. Правописание сложных слов в русских народных сказках. (3 часа)**

Правописание сложных слов. Соединительные гласные О и Е.

Как «Справиться со сложными словами»? Дефисное и слитное написание сложных прилагательных. Разграничение сложных имен прилагательных и словосочетаний.

Дефисное и слитное написание слов с ПОЛ- и ПОЛУ-.

### **4. Правописание суффиксов в русских народных сказках. (2 часа)**

Суффиксы-труженики (Правописание суффиксов имен существительных (-ЕК-, -ИК-, -ЕЦ-, -ИЦ-, -ЫШК-, -УШК-, -ЮШК-, -ЧИК-, -ЩИК-)

Правописание суффиксов имен прилагательных (-СК-, -К-, -ЧИВ-, -ЛИВ-, -ЕВ-, -ИВ-, -ЕНЬК-, -ОНЬК-).

### **5. Правописание Н и НН в русских народных сказках. (3 часа)**

Правописание Н и НН в сказочных именах существительных.

Сколько Н писать в кратких и полных формах имен прилагательных?

### **6. Правописание местоимений в русских народных сказках. (2 часа)**

Правописание загадочных (неопределенных) местоимений.

Отрицаем все и вся! Правописание отрицательных местоимений.

### **7. Правописание глаголов в русских народных сказках. (1 час)**

### **8. Орфограммы в глаголах в русских народных сказках. (5 часов)**

МИЛАЯ и цЕлУЮ. Правописание личных окончаний глаголов.

Употребление Ъ в глагольных формах.

Правописание суффиксов глаголов -ОВА- (-ЕВА-), -ЫВА- (-ИВА-), гласной перед ударным суффиксом -ВА-.

Правописание гласной перед суффиксом прошедшего времени -Л-.

Правописание гласных Е и И в переходных и непереходных глаголах.

### **9. Правописание НЕ с разными частями речи в русских народных сказках. (4 часа)**

Игра «Где прячется ошибка?» Правописание НЕ с именами существительными.

Правописание НЕ с именами прилагательными.

Сочиняем сказку «Не с глаголами в стране невыученных уроков».

### **10. В гости к шипящим. В гостях у царевича Ц. (3 часа)**

Правописание гласных Е и О после шипящих и Ц в корне слова.

Правописание гласных Е и О после шипящих и Ц в суффиксах разных частей речи.  
Правописание гласных Е и О после шипящих и Ц в окончаниях разных частей речи.

## **11. Итоговая викторина «Грамотей». (1 час)**

### **7 КЛАСС**

#### **1. Введение. (1 час)**

Язык и речь - чудо из чудес. Высказывания великих людей о русском языке. Пословицы и поговорки о родном языке. История некоторых слов.

#### **2. Орфография в рассказах писателей Самарского края. (5 часов)**

Правила по-нашему. Работа с некоторыми существующими правилами. Создание новых формулировок правил.

Этимология как необходимое явление в языке. Рассказ об этимологии – разделе языкознания, который исследует происхождение и историю развития слов. Запоминание и правильное написать трудных и не поддающихся проверке слов.

Если матрёшки не откликнулись...Нахождение внутри слов забавных матрёшек, которые помогут легко запомнить правописание. Но матрёшки живут не во всех словах. Как поступать в таких случаях? Лингвистические игры.

Ъ и Ъ – смягчение или разделение? Использование знаков в тексте. Конкурс-игра «Что там стоит?..»

Хитрый звук «йот». Роль его в речи и на письме. Работа с текстом.

#### **3. Лексическая стилистика в рассказах писателей Самарского края. (7 часов)**

Слова, похожие, но разные. Омонимы. Омофоны. Омографы. Омонимия в основе загадок.

Различай и отличай. Употребление паронимов. Их отличия. Дидактические игры и упражнения.

Поиск нужного слова. Жаргоны, диалектизмы, использование историзмов и лексические неологизмы. Игра- конкурс «Кто больше?»

Многословие. Речевая избыточность и речевая недостаточность. Плеоназм. Скрытая тавтология. Сочинения-миниатюры «Весенняя симфония», «Песня весёлого ручейка».

Каламбур и многозначность. Знакомство с каламбуром, многозначностью. Лингвистические игры «Давайте поиграем».

Тайно слово родилось. Практическое занятие, определение, как рождаются слова.

«Происхождение слов». Лингвистические игры.

#### **4. Грамматика. Морфология и синтаксис. Предложение в рассказах писателей Самарского края. (3 часа)**

Проще простого или сложнее сложного. Составление предложений. Прямой порядок слов. Инверсия. Использование порядка слов в стилистических целях, для усиления выразительности речи. Актуальное членение.

Согласуй меня и помни. Составление текстов с согласованием названий городов, названий рек, озер, заливов и пр.. Согласование зарубежных республик, административно-территориальных единиц и астрономических названий.

#### **5. Морфология. Наречие в рассказах писателей Самарского края. (5 часов)**

Наречие как часть речи. Работа с деформированными текстами. Лингвистическое лото.

Образование бывает разным. Способы образования наречий. Решение лингвистических примеров и задач.

Разряд, становись в ряд! Разряды наречий. Употребление наречий в тексте. Кроссворды.

Узнай меня по суффиксу! Суффиксы наречий. Зависимость правописания от суффикса. Наречия в загадках.

Некогда или никогда? Правописание не и ни в наречиях. Работа с текстом. Игра «Кто быстрее?»

#### **6. Слова категории состояния в рассказах писателей Самарского края. (1 час)**

Затруднительное состояние. Слова категории состояния: их виды и применение. Дидактические упражнения.

#### **7. Предлог в рассказах писателей Самарского края. (2 часа)**

Служу всегда, служу везде, служу я в речи и в письме. Роль предлога в речи и в тексте. Работа с текстом.

Употреби меня со словом. Конструкции с предлогом и без предлога. Различие предлогов в соответствии с присущими им значениями. Употребление предлогов с географическими объектами, при названиях островов, гор, местностей, транспортных средств.

#### **8. Союз в рассказах писателей Самарского края. (2 часа)**

То же, так же иль за то? Правописание союзов. Дидактические игры с союзами. Лингвистическая игра «Найди соответствие».

Соединю простое в сложное. Роль союзов в тексте. Построение текстов.

#### **9. Частица в рассказах писателей Самарского края. (2 часа)**

Уточню, укажу, на вопрос отвечу. Разряды частиц. Игры на внимание.

Не могу не знать = я знаю! Значение и роль частицы в тексте. Конкурс на восстановление деформированного текста.

#### **10. Междометие в рассказах писателей Самарского края. (2 часа)**

Будешь вежлив ты со мной. Слова вежливости, междометия. Создаём ребусы.

«Ку-ка-ре-ку: царствуй, лёжа на боку!» Звукоподражательные слова, их роль и употребление.

#### **11. Культура речи в рассказах писателей Самарского края. (3 часа)**

Заговори, чтоб я тебя увидел. Культура речи. Речевой этикет. Насыщенность и культура речи. Решение кроссвордов.

«Стильная речь». Функциональные разновидности языка, их особенности. Конкурс вежливых.

Типы речи или типы в речи. Работа с текстами, определение типов речи.

#### **12. Итоговое занятие. (1 час)**

### **8 КЛАСС**

#### **1. Основные понятия синтаксиса в произведениях А.С. Пушкина. (3 часа)**

Что такое синтаксис? Типы синтаксической связи: сочинительная и подчинительная. Синтаксические средства связи: окончания, служебные слова, порядок слов, интонация. Синтаксические средства – знаки. Знаки в языке. Основные единицы синтаксиса: словосочетание и предложение. Синтаксис и пунктуация.

#### **2. Знаки препинания в конце и в начале предложения в произведениях А.С. Пушкина. (31 час)**

##### **2.1 Знаки, прерывающие предложение. (3 часа)**

Знаки препинания в конце предложения (обобщение изученного). Вопросительный и восклицательный знаки внутри предложения.

Многоточие в начале и внутри предложения. Многоточие в цитатах.

Точка при членении предложения.

##### **2.2 Знаки препинания в простом предложении. (3 часа)**

Тире между подлежащим и сказуемым (повторение и обобщение материала).

Запрет на постановку тире между подлежащим и сказуемым.

Тире в эллиптическом и неполном предложениях. Соединительное тире. Выделительное тире.

### **2.3 Знаки препинания при повторяющихся членах предложения. (3 часа)**

Запятая при повторяющихся словах.

Запрет на запятую между двумя повторяющимися словами, из которых второе употреблено с отрицанием *не*, при повторении слова с частицей *так* для усиления смысла.

Дефисное написание повторяющихся слов.

### **2.4 Знаки препинания при однородных членах предложения. (5 часов)**

Однородные члены, соединенные и не соединенные союзами (повторение и обобщение материала). Запрет на запятую между глаголами в одинаковой форме, в устойчивых выражениях.

Сочетания слов, которые не являются однородными членами.

Парцелляция однородных членов предложения и различных их комбинаций.

Двоеточие перед перечислением без обобщающего слова в деловой и научной речи.

Общая тенденция вытеснения двоеточия знаком тире.

### **2.5 Знаки препинания при обособленных членах предложения. (7 часов)**

Обособленные и необособленные согласованные и несогласованные определения (повторение и обобщение материала).

Употребление запятой и тире при обособленных и необособленных приложениях. Одиночное тире при приложениях.

Разные функциональные свойства обособленных и необособленных определительных оборотов.

Запрет на обособление определений, включенных в состав сказуемого; имеющих двойную синтаксическую связь; стоящих после отрицательных, неопределенных, указательных, определительных местоимений, образующих с ними единую интонационную группу.

Влияние в стихотворной речи на обособление -не обособление интонации произношения, ритма стиха.

Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными конструкциями, существительными, наречиями.

### **2.6 Знаки препинания при ограничительно-выделительных оборотах. (3 часа)**

Знаки препинания при оборотах со значением включения, исключения и замещения.

Два значения оборота со словом *кроме*.

Оборот с предлогом *вместо*.

### **2.7 Знаки препинания при обращениях, междометиях, частицах, утвердительных, отрицательных и вопросительно-восклицательных словах. (3 часа)**

Знаки препинания при обращениях, междометиях (повторение и обобщение материала).

Разграничение междометий и одинаково звучащих частиц.

Утвердительные и отрицательные слова, выделяющиеся запятой. Вопросительно-восклицательные слова.

### **2.8 Знаки препинания при вводных и вставных конструкциях. (4 часа)**

Вводные слова, сочетания слов и предложения и знаки препинания при них (повторение и обобщение материала). Вводное слово в начале и в конце обособленного оборота.

Слова и словосочетания, не являющиеся вводными и не выделяющиеся запятыми.

Вставные конструкции (слова, сочетания слов, предложения).

Универсальный знак препинания – скобки. Постановка скобок в предложении со вставной конструкцией. Выделение вставной конструкции с помощью тире. Вводные слова в начале вставной конструкции.

## **9 КЛАСС**

### **1. Стилистический и типологический анализ текста. (10 часов)**

Текст. Характерные признаки связного текста в рассказе А.П. Чехова «Тоска».

Тема и основная мысль текста.

Выделение микротем в рассказе И.А. Бунина «Ганька».

Способы связи в тексте. (На основе рассказов К.Г. Паустовского)

Средства связи между частями текста.

Лексические, морфологические, синтаксические средства организации текста. Стили речи.

Акцентологические нормы.

Типы речи. Функционально-смысловые типы речи.

### **2. Лингвистический анализ текста. (23 часа)**

Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие описание и рассуждение. Анализ изобразительно-выразительных средств, оформляющих описание и рассуждение в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Анализ лексики: многозначные слова, переносное значение слова, синонимы, антонимы, лексика ограниченного употребления, фразеологизмы в поэзии В.В. Маяковского.

Контекстные синонимы. Контекстные антонимы.

Фонетические средства выразительности: аллитерация, ассонанс, благозвучие (эвфония), диссонанс, звукопись. (По произведениям В. Высоцкого)

Лексически – поэтические тропы: метафора, синекдоха, ирония, гипербола, литота, олицетворение, эпитет, аллегория, перифраза, художественный символ, паронимы - в творчестве поэтов начала 20 века.

Стилистические фигуры: градация, антитеза, оксюморон, лексический повтор, анафора, эпифора, параллелизм, эллипсис, умолчание, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, синтаксические конструкции. (По произведениям С.А. Есенина и А.А. Блока)

### **Итоговые занятия. (1 час)**

Лингвистическая игра «Русский язык без границ».

## **10 КЛАСС**

### **1. Орфография в советской поэзии. (22 часа)**

Понятие о принципах написаний.

Принципы русской орфографии. Систематизация орфографических правил. Продолжение работы по систематизации и обобщению орфографических правил. Морфемный принцип: правописание корней, правописание на стыке приставки и корня, правописание приставок, правописание суффиксов, правописание окончаний. (По пьесе А.Н. Островского «Гроза»)

Фонетический принцип; исторический принцип; подбор правил, объединение их в блоки на основе принципа написания. (Работа с интернет-источниками)

Морфемный принцип – основной принцип русской орфографии. Систематизация орфографических правил. (Работа с интернет-источниками).

Правописание корней. Орфограммы №1,2 в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Соревнование по типу «Кто больше?» Анализ записанных слов.

Правописание приставок.

Слова с неизменяемыми приставками в рассказах Л.Н. Толстого.

Основные правила написания изменяемых приставок. (По рассказам Л.Н. Толстого)

Правописание окончаний существительных, прилагательных, причастий, глаголов.

Повторение склонений изменяемых частей речи с использованием притчи Л.Н. Толстого «Чем люди живы».

Повторение спряжений глаголов. (По произведениям В.В. Маяковского)

Правописание суффиксов существительных и прилагательных.

Суффиксы существительных в словах произведения А.И. Солженицына «Матренин двор».

Суффиксы прилагательных в словах произведений М.Ю. Лермонтова.

Образование глагольных форм. Правописание суффиксов причастий и деепричастий.

Две глагольные основы в произведениях Л.Н. Толстого

Суффиксы причастий и деепричастий.

Правописание наречий.

Повторение правил о правописании наречий с использованием поэзии С.А. Есенина.

Правила слитного, раздельного и дефисного написания наречий (по материалам интернет-источников).

Слитные, раздельные, дефисные написания в произведениях В.В. Маяковского.

Фонетический и традиционный принципы написаний.

Формулирование правил на основе фонетического и традиционных принципов написания; повторение правописания омонимичных форм разных частей речи. (По произведениям В. В. Маяковского)

## **2. Пунктуация в советской поэзии. (12 часов)**

Принципы русской пунктуации. Отделительные знаки.

Знаки конца предложения в произведениях В.В. Маяковского.

Знаки для случаев сгущения вопросительных, восклицательных предложений, умолчания в произведениях В.В. Маяковского.

Разделительные знаки в простом и сложном предложениях.

Повторение. Знаки препинания при однородных членах предложения в произведениях Н.В. Гоголя.

Выделительные знаки. Обособленные члены предложения.

Двоеточие в простом и сложном предложениях (по материалам интернет-источников).

Выделительные знаки при вводных и вставных компонентах и обращении.

Тире в простом и сложном предложениях в поэзии А. Ахматовой.

Авторские знаки как выразительное средство.

Авторские знаки в лирике М. Цветаевой, А. Вознесенского, И. Бродского и других поэтов.

Правописание омонимичных форм разных частей речи (по материалам интернет-источников).

## **11 КЛАСС**

### **1. Простое предложение по литературным произведениям (20 часов).**

Многоаспектная характеристика простого предложения по произведениям М.А. Булгакова.

Предложение с точки зрения его структуры (модели). Семантические признаки предложения.

Понятие о предикативности как об основном признаке предложения. Коммуникативные признаки предложения. Понятие об актуальном членении и его текстообразующей функции.

Роль порядка слов в определении структуры и семантики простого предложения. Типы

русской интонации. Предложение и словосочетание. Словосочетание и второстепенные члены предложения. Синтаксически нечленимые словосочетания в роли одного члена предложения. Анализ лирического текста.

Трудные случаи использования разных типов сказуемого в произведениях А.А. Блока. Наличие предикативной основы – главный признак простого предложения. Особенности связи сказуемого с подлежащим. Трудные случаи определения сказуемого. Неглагольные связочные компоненты составных глагольных сказуемых. Типы именных связок. Сложное сказуемое. Приёмы определения сказуемых в трудных случаях. Тренировочные и исследовательские упражнения.

Трудные случаи определения составных сказуемых в произведениях А.А. Блока. Анализ текстов, содержащих трудные случаи выделения составных глагольных и составных именных сказуемых.

Главные члены предложения, выраженные фразеологизмами в баснях И.А. Крылова. Фразеологизмы разной структуры в роли главных членов предложения. Трудности работы с фразеологическими сочетаниями. Трудности работы со словосочетаниями первичного уровня фразеологизации. Приёмы расчленения фразеологизованных членов предложения и компонентов свободных словосочетаний.

Изучение семантики предложения как основы синтаксической синонимии в творчестве К.Г. Паустовского. Семантические типы простого предложения: бытийные, квалификативные, оценочные, состояния, активного действия. Семантические типы простого предложения как основа для синтаксической синонимии. Связь семантических типов с описанием и повествованием. Анализ текстов разных типов.

Неполное предложение как экспрессивное синтаксическое средство в творчестве А. А. Блока. Трудные случаи определения неполного предложения. Роль неполного предложения в художественном тексте. Эллиптические предложения. Виды неполных предложений, формирующих прерванный текст. Анализ прозаического и лирического текста.

Синтаксические средства создания прерывистого текста в творчестве В. В. Маяковского. Энтимем как средство выражения медитативного рассуждения в русской лирике и прозе. Отрыв члена предложения как экспрессивное средство. Роль именительного представления в художественном тексте. Роль парцелляции в художественном тексте. Парцелляция как черта индивидуального стиля.

Синкретичные второстепенные члены предложения. (по материалам интернет-ресурсов). Синкретизм (многозначность). Грамматические основы синкретизма. Смысловые и грамматические вопросы. Разновидности синкретичных определений и дополнений. Разновидности синкретичных обстоятельств. Понятие о переходности. Функциональные омонимы и их синтаксические функции. Роль синкретизма в художественном тексте. Инфинитив в роли главных и второстепенных членов предложения. Трудные случаи определения приложения.

Осложнение простого предложения как экспрессивное синтаксическое средство. (по материалам интернет-ресурсов). Осложнения простого предложения. Полупредикативные и неполупредикативные обособленные члены предложения. Синонимия простых предложений с обособленными определениями и обстоятельствами и сложными предложениями. Функции разделительных и выделительных знаков препинания. Уточняющие и поясняющие члены предложения. Вводные и вставные компоненты, их художественная роль в тексте. Обращение как синтаксическое экспрессивное средство.

Однородные и обособленные члены предложения как экспрессивное средство синтаксиса в творчестве В. В. Маяковского. Сгущение однородных членов предложения в лирическом тексте как экспрессивное средство. Анализ стихотворений. Сгущение обособленных определений и обстоятельств как экспрессивное средство. Анализ прозаических текстов.

## **2. Сложное предложение в литературных произведениях. (14 часов)**

Типология и анализ сложного предложения (по материалам интернет-ресурсов). Система сложных союзных и бессоюзных предложений. Синонимия в системе сложных предложений. Синонимия в системе сложных и простых предложений. Роль союзов в типологии сложносочинённых и сложноподчинённых предложений.

Предложения, переходные между простыми и сложными, сложными союзными и бессоюзными в творчестве М.А. Булгакова. Трудные случаи типологии предложений. Предложения, содержащие однородные сказуемые разных типов. Предложения со сравнительными оборотами. Предложения, включающие подчинительный союз и одно сказуемое. Сложные предложения с частицами в связующей функции. Предложения, совмещающие признаки сочинения и подчинения.

Период как средство экспрессивного синтаксиса по творчеству В.В. Маяковского. Период как экспрессивное синтаксическое средство. Разные структуры периода: многокомпонентное сложноподчинённое предложение с однородными препозитивными придаточными, простое предложение, осложнённое рядами однородных членов.

Синтаксический разбор многокомпонентного сложного предложения с разными типами связи (по материалам интернет-ресурсов). Трудности анализа многокомпонентного сложного предложения с разными типами связи. Понятие о смысловой части МСП и о ведущей связи в нём. Закономерности вычленения ведущей связи в многокомпонентном сложном предложении с разными типами связи. Многокомпонентное сложное предложение с разными типами связи как художественное средство в лирических и прозаических произведениях.

Предложения с несобственно-прямой речью по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Несобственно-прямая речь как одно из основных средств выражения многоплановости, многоголосия повествования в художественном тексте. Несобственно-прямая речь как средство самохарактеристики персонажа. Выделение авторской речи и речи персонажа в речевом потоке.

Принципы русской пунктуации в произведениях М.А. Шолохова. Структурный и семантический принципы русской пунктуации. Функции знаков препинания и систематизирование основных пунктуационных правил. Систематизация знаков препинания в простом предложении. Систематизация знаков препинания в сложном предложении. Трудные случаи пунктуации. Знаки препинания при цитатах. Варианты пунктуации.

Авторские знаки в поэзии М. Цветаевой. Авторские знаки как один из способов актуализации, акцентирования смысловых фрагментов предложения. Авторские знаки как признак индивидуального стиля. Авторские знаки препинания в прозаических произведениях.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,  
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

**5 КЛАСС**

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
1	Организационное занятие «Понемногу о многом»	1
2	« <b>Великий и могучий</b> »: Где в мире изучается русский язык. Почему мы так говорим? Древнее начертание букв.	1
3	Алмазный язык (язык фольклора). «Дождевые слова» К. Паустовского. Полминутки шутки (ребусы, занимательные вопросы, шарады).	1
4	« <b>Звук и буква</b> »: Различие звука и буквы. Основные фонетические процессы. Омолаживание слов (процессы аллитерации в поэзии).	1
5	« <b>Великие тайны письма</b> »: Пиктография. Идеографическое письмо. Иероглифы. Клинопись.	1
6	Письмо в Древнем Египте. Письменность Древней Руси. Головоломки «На каком языке написано?»	1
7	« <b>Откуда взялись названия букв?</b> »: Первый алфавит (гиксы – народ Аравии). Рисунки древних букв. Путешествие букв. Изменение начертаний греческих букв. Старославянская азбука Кирилла и Мефодия. Создание на основе византийского алфавита азбуки.	1
8	Кириллица. Обозначение цифр кириллицей. Изменения в кириллице, внесенные в алфавит.	1
9	« <b>Жизнь слов</b> »: Как рождаются, живут и умирают слова.	1
10	«Почему мы так называемся?»: Язык – явление живое. Неологизмы и историзмы.	1
11	Названия месяцев. Названия дней недели. Названия монет. Происхождение имен и фамилий.	1
12	Игра «Почему мы так называемся?»	1
13	« <b>Слова – родственники</b> »: Слова с общими корнями. Способы образования гнезда слов. Значения суффиксов и приставок. Практическая работа «Образование слов от одного корня с помощью различных суффиксов», «Образование слов различными способами от корней <b>молод, ловк, лож</b> ».	1
14	Сложнокращенные слова. Аббревиатура. Новые слова и форма слова. Игра «Родственники»	1
15	« <b>Словари – наши добрые спутники</b> »: Виды словарей. Толковые словари. «Собирал человек слова...» (о толковом словаре В. Даля). Язык и история народа (фразеологические словари). Близкие слова (о кратком словаре синонимов русского языка).	1
16	Как образовано слово? (словообразовательные словари). «Свердловец или свердловчанин» (О словаре названий жителей). Новое в языке. (словари неологизмов). «Как говорил Пушкин?» (словари языка того или иного писателя). «Всё наоборот» (обратные словари).	1
17	« <b>Тезки наоборот</b> ». <b>О словах разных, одинаковых, но разных</b> »: Понятие антонимов. Анти - «против», нома – «имя». Названия известных произведений, где есть антонимы. Антонимы в пословицах и поговорках.	1

18	Игра «Найдите спрятанные слова». Подготовка занимательных вопросов и кроссвордов с использованием антонимов.	1
19	<b>«Прочь с дороги!»:</b> Правильное употребление слов в речи, профилактика речевых ошибок	1
20	<b>«Фразеологические обороты»:</b> Понятие фразеологического оборота. Состав слов в оборотах. Нечленимость оборота. Игра «Закончи начало фразы...»	1
21	Идиома. Потеря прямого смысла. Метафорические сочетания. Происхождение фразеологизмов. Роль фразеологизмов в речи	1
22	<b>«Расскажи о фразеологизме»:</b> Игра «Замени нас»	1
23	Изучение происхождения, значения и употребления фразеологизмов	1
24	<b>«Голос возвысил и бросил крылатое слово»:</b> «Крылатые слова» - меткие, образные выражения.	1
25	Исследование басен И.А. Крылова	1
26-27	<b>«Биография слов»:</b> Викторина по фразеологии «Вопросы занимательной грамматики»	2
28	<b>«Язык имеет свои краски»:</b> Анализ отрывков из художественных произведений. А.П. Чехов. «Степь» (картина грозы). Аллитерация. Тютчев «Люблю грозу...».	1
29	Анализ отрывков из художественных произведений. Н.В. Гоголь «Чуден Днепр...». Звукопись. Музыкальность и благозвучие языка. Роль в мелодичности сонорных звуков. Сочетания звуков. Роль ритма в благозвучии речи	1
30	<b>«Вечер грамматических игр»:</b> Поиграем?	1
31	Пишем сочинение – сказку «Почему гласные Ы,Ю,Я не хотят жить по соседству с согласными шипящими?»	1
32-33	<b>Экскурсия в библиотеку «В мире наших помощников»</b>	2
34	<b>Выпуск стенной газеты «Тайны языка»</b>	1
	<b>Итого</b>	<b>34 часа</b>

### 6 КЛАСС

<i>№ n/n</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
1-2	<b>«Нет той тайны, чтобы не была явна»:</b> Решение филологических задач. Логогрифы. Шарады.	2
3	Метаграммы. Анаграммы. Лингвистические загадки. Лингвистические кроссворды.	1
4	Знакомство с жанром лимерика. Лимерики.	1
5	Игры с рифмой. Создание лимериков по школьной тематике.	1
6	<b>«Правописание приставок в русских народных сказках»:</b> Правописание приставок ПРО- и ПРА-.	1
7	Что за ПРЕлесть эти ПРИставки!	1
8	Буквы Ы-И после приставок.	1
9-10	Опасные согласные в приставках.	2
11	Их следует запомнить.	1
12	<b>«Правописание сложных слов в русских народных сказках»:</b> Правописание сложных слов. Соединительные гласные О и Е.	1
13	Как «справиться со сложными словами»?	1
14	Дефисное и слитное написание слов с ПОЛ- и ПОЛУ-.	1

15	<b>«Правописание суффиксов в русских народных сказках»:</b> Суффиксы-труженики.	1
16	Правописание суффиксов имен прилагательных.	1
17	<b>«Правописание Н и НН в русских народных сказках»:</b> Правописание Н и НН в сказочных именах существительных.	1
18-19	Сколько Н писать в полных и кратких формах имен прилагательных?	2
20	<b>«Правописание местоимений в русских народных сказках»:</b> Правописание загадочных (неопределенных) местоимений.	1
21-22	Отрицаем все и вся!	2
23-24	<b>«Орфограммы в глаголах в русских народных сказках»:</b> МИЛАЯ, цЕЛУЮ	2
25	Употребление Ъ в глагольных формах.	1
26	Правописание суффиксов глаголов -ОВА- (-ЕВА-), -ЫВА- (-ИВА-), гласной перед ударным суффиксом -ВА-.	1
27	<b>«Правописание НЕ с разными частями речи в русских народных сказках»:</b> Игра “Где прячется ошибка?”	1
28	Правописание НЕ с именами прилагательными.	1
29-30	Сочиняем сказку «Не с глаголами в стране невыученных уроков».	2
31	<b>«В гости к шипящим. В гостях у царевича Ц»:</b> Правописание гласных Е и О после шипящих и Ц в корне слова.	1
32	Правописание гласных Е и О после шипящих и Ц в суффиксах разных частей речи.	1
33	Правописание гласных Е и О после шипящих и Ц в окончаниях разных частей речи.	1
34	<b>Итоговая викторина «Грамотей»</b>	1
	<b>Итого</b>	<b>34 часа</b>

### 7 КЛАСС

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
1	<b>«Введение»:</b> Язык и речь - чудо из чудес.	1
2	<b>«Орфография в рассказах писателей Самарского края»:</b> Необычные правила.	1
3	Путеводные звёзды орфографии.	1
4	Если матрёшки не откликнулись...	1
5	Ъ и Ъ –смягчение иль разделение?	1
6	Хитрый звук «йот»	1
7	<b>«Лексическая стилистика в рассказах писателей Самарского края»:</b> Слова-тёзки.	1
8	Различай и отличай.	1
9	Поиск нужного слова.	1
10	Поиск нужного слова. Многословие.	1
11	Многословие.	1
12	Каламбур и многозначность.	1
13	Тайно слово родилось.	1
14	<b>«Грамматика. Морфология и синтаксис. Предложение в рассказах писателей Самарского края»:</b> Судьба слова.	1
15-16	Проще простого или сложнее сложного.	2

17	<b>«Морфология. Наречие в рассказах писателей Самарского края»:</b> Удивительное наречие.	1
18	Образование бывает разным.	1
19	Разряд, становись в ряд!	1
20	Узнай меня по суффиксу!	1
21	Некогда или никогда?	1
22	<b>«Слова категории состояния в рассказах писателей Самарского края»:</b> Затруднительное состояние.	1
23	<b>«Предлог в рассказах писателей Самарского края»:</b> Служу всегда, служу везде, служу я в речи и в письме.	1
24	Употребь меня со словом.	1
25	<b>«Союз в рассказах писателей Самарского края»:</b> То же, так же иль за то?	1
26	Соединю простое в сложное.	1
27	<b>«Частица в рассказах писателей Самарского края»:</b> Уточню, укажу, на вопрос отвечу.	1
28	Не могу не знать = я знаю!	1
29	<b>«Междометие в рассказах писателей Самарского края»:</b> Будешь вежлив ты со мной.	1
30	<b>«Ку-ка-ре-ку: царствуй, лёжа на боку!»</b>	1
31	<b>«Культура речи в рассказах писателей Самарского края»:</b> Заговори, чтоб я тебя увидел.	1
32	<b>«Стильная речь»</b>	1
33	Типы речи или типы в речи.	1
34	<b>Итоговое занятие.</b>	1
	<b>Итого</b>	<b>34 часа</b>

### 8 КЛАСС

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
1	<b>«Основные понятия синтаксиса в произведениях А.С. Пушкина»:</b> Что такое синтаксис? Типы синтаксической связи: сочинительная и подчинительная.	1
2	Синтаксические средства связи: окончания, служебные слова, порядок слов, интонация.	1
3	Синтаксические средства – знаки. Знаки в языке. Основные единицы синтаксиса: словосочетание и предложение. Синтаксис и пунктуация.	1
4	<b>«Знаки препинания в конце и в начале предложения в произведениях А.С. Пушкина. Знаки, прерывающие предложение»:</b> Знаки препинания в конце предложения (обобщение изученного). Вопросительный и восклицательный знаки внутри предложения.	1
5	Многоточие в начале и внутри предложения. Многоточие в цитатах.	1
6	Точка при членении предложения.	1
7	<b>«Знаки препинания в простом предложении»:</b> Тире между подлежащим и сказуемым (повторение и обобщение материала).	1
8	Запрет на постановку тире между подлежащим и сказуемым.	1
9	Тире в эллиптическом и неполном предложениях. Соединительное	1

	тире. Выделительное тире.	
10	<b>«Знаки препинания при повторяющихся членах предложения»:</b> Запятая при повторяющихся словах.	1
11	Запрет на запятую между двумя повторяющимися словами, из которых второе употреблено с отрицанием <i>не</i> , при повторении слова с частицей <i>так</i> для усиления смысла.	1
12	Дефисное написание повторяющихся слов.	1
13	<b>«Знаки препинания при однородных членах предложения»:</b> Однородные члены, соединенные и не соединенные союзами (повторение и обобщение материала). Запрет на запятую между глаголами в одинаковой форме, в устойчивых выражениях.	1
14	Сочетания слов, которые не являются однородными членами.	1
15	Парцелляция однородных членов предложения и различных их комбинаций.	1
16	Двоеточие перед перечислением без обобщающего слова в деловой и научной речи.	1
17	Общая тенденция вытеснения двоеточия знаком тире.	1
18	<b>«Знаки препинания при обособленных членах предложения»:</b> Обособленные и необособленные согласованные и несогласованные определения (повторение и обобщение материала).	1
19	Употребление запятой и тире при обособленных и необособленных приложениях. Одиночное тире при приложениях.	1
20	Разные функциональные свойства обособленных и необособленных определительных оборотов.	1
21	Запрет на обособление определений, включенных в состав сказуемого; имеющих двойную синтаксическую связь; стоящих после отрицательных, неопределенных, указательных, определительных местоимений, образующих с ними единую интонационную группу.	1
22	Влияние в стихотворной речи на обособление -не обособление интонации произношения, ритма стиха.	1
23-24	Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными конструкциями, существительными, наречиями.	2
25	<b>«Знаки препинания при ограничительно-выделительных оборотах»:</b> Знаки препинания при оборотах со значением включения, исключения и замещения.	1
26	Два значения оборота со словом <i>кроме</i> .	1
27	Оборот с предлогом <i>вместо</i> .	1
28	<b>«Знаки препинания при обращениях, междометиях, частицах, утвердительных, отрицательных и вопросительно-восклицательных словах»:</b> Знаки препинания при обращениях, междометиях (повторение и обобщение материала).	1
29	Разграничение междометий и одинаково звучащих частиц.	1
30	Утвердительные и отрицательные слова, выделяющиеся запятой. Вопросительно-восклицательные слова.	1
31	<b>«Знаки препинания при вводных и вставных конструкциях»:</b> Вводные слова, сочетания слов и предложения и знаки препинания при них (повторение и обобщение материала). Вводное слово в начале и в конце обособленного оборота.	1
32	Слова и словосочетания, не являющиеся вводными и не	1

	выделяющиеся запятыми.	
33	Вставные конструкции (слова, сочетания слов, предложения).	1
34	Универсальный знак препинания – скобки. Постановка скобок в предложении со вставной конструкцией. Выделение вставной конструкции с помощью тире. Вводные слова в начале вставной конструкции.	1
	<b>Итого</b>	<b>34 часа</b>

### 9 КЛАСС

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
1	<b>«Стилистический и типологический анализ текста»:</b> Текст. Характерные признаки связного текста в рассказе А.П. Чехова «Тоска».	1
2	Тема и основная мысль текста.	1
3-4	Выделение микротем в рассказе И.А. Бунина «Танька».	2
5-6	Способы связи в тексте. (На основе рассказов К.Г. Паустовского)	2
7	Средства связи между частями текста.	1
8	Лексические, морфологические, синтаксические средства организации текста. Стили речи. Акцентологические нормы.	1
9-10	Типы речи. Функционально-смысловые типы речи.	2
11-12	<b>«Лингвистический анализ текста»:</b> Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие описание и рассуждение в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	2
13-14	Анализ изобразительно-выразительных средств, оформляющих описание и рассуждение.	2
15-17	Анализ лексики в поэзии В.В. Маяковского	3
18-20	Контекстные синонимы. Контекстные антонимы.	3
21-23	Фонетические средства выразительности по произведениям В. Высоцкого	3
24-28	Лексически – поэтические тропы в творчестве поэтов начала 20 века.	5
29-33	Стилистические фигуры по произведениям С.А. Есенина и А.А. Блока.	5
34	<b>«Итоговые занятия»:</b> Лингвистическая игра «Русский язык без границ».	1
	<b>Итого</b>	<b>34 часа</b>

### 10 КЛАСС

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
1-2	<b>«Орфография в советской поэзии»:</b> Понятие о принципах написаний.	2
3-4	Принципы русской орфографии. Систематизация орфографических правил.	2
5-6	Морфемный принцип – основной принцип русской орфографии.	2
7-8	Правописание корней.	2

9-10	Правописание приставок.	2
11-12	Правописание окончаний существительных, прилагательных, причастий, глаголов.	2
13-14	Правописание суффиксов существительных и прилагательных.	2
15-16	Образование глагольных форм. Правописание суффиксов причастий и деепричастий.	2
17-18	Правописание наречий.	2
19-20	Слитные, раздельные, дефисные написания слов в произведениях В.В. Маяковского.	2
21-22	Фонетический и традиционный принципы написаний.	2
23-24	<b>«Пунктуация в советской поэзии»:</b> Принципы русской пунктуации. Отделительные знаки препинания.	2
25-26	Разделительные знаки в простом и сложном предложениях.	2
27-28	Выделительные знаки. Обособленные члены предложения.	2
29-30	Выделительные знаки при вводных и вставных компонентах и обращении.	2
31-32	Авторские знаки в лирике М. Цветаевой, А. Вознесенского, И. Бродского и других поэтов.	2
33-34	Правописание омонимичных форм разных частей речи.	2
	<b>Итого</b>	<b>34 часа</b>

### 11 КЛАСС

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
1-2	<b>«Простое предложение по литературным произведениям»:</b> Многоаспектная характеристика простого предложения по произведениям М.А. Булгакова.	2
3-4	Трудные случаи использования разных типов сказуемого в произведениях А.А. Блока.	2
5-6	Трудные случаи определения составных сказуемых в произведениях А.А. Блока.	2
7-8	Главные члены предложения, выраженные фразеологизмами в баснях И.А. Крылова.	2
9-10	Изучение семантики предложения как основы синтаксической синонимии в творчестве К.Г. Паустовского.	2
11-12	Неполное предложение как экспрессивное синтаксическое средство в творчестве А.А. Блока.	2
13-14	Синтаксические средства создания прерывистого текста в творчестве В.В. Маяковского.	2
15-16	Синкретичные второстепенные члены предложения (по материалам Интернет-ресурсов).	2

17-18	Осложнение простого предложения как экспрессивное синтаксическое средство (по материалам Интернет-ресурсов.)	2
19-20	Однородные и обособленные члены предложения как экспрессивное средство синтаксиса в творчестве В. В. Маяковского.	2
21-22	<b>«Сложное предложение в литературных произведениях»:</b> Типология и анализ сложного предложения (по материалам интернет-ресурсов).	2
23-24	Предложения, переходные между простыми и сложными, сложными союзными и бессоюзными в творчестве М.А. Булгакова.	2
25-26	Период как средство экспрессивного синтаксиса по творчеству В.В. Маяковского.	2
27-28	Синтаксический разбор многокомпонентного сложного предложения с разными типами связи (по материалам интернет-ресурсов)	2
29-30	Предложения с несобственно-прямой речью по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2
31-32	Принципы русской пунктуации в произведениях М.А. Шолохова.	2
33-34	Авторские знаки в поэзии М. Цветаевой.	2
	<b>Итого</b>	<b>34 часа</b>